

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- Анишина Т.П. – ведущий эксперт «МЦФЭР Образование»
- Богданова Е.В. – первый заместитель директора,
главный редактор Издательского дома МЦФЭР
- Венгер А.Л. – профессор кафедры психологии
Международного университета «Дубна»
- Губанова Е.В. – профессор кафедры экономики образования
ГАОУ ВПО «Московский институт
открытого образования»
- Гулидов П.В. – юрист, эксперт «МЦФЭР Образование»
- Лушпаева Н.В. – заместитель директора по УВР
ГБОУ гимназия № 402 им. Алии Молдагуловой
г. Москвы
- Минько Н.Г. – руководитель Центра образовательной
политики Департамента образования г. Москвы
- Тараданова И.И. – заместитель директора
Департамента государственной политики
в сфере общего образования
Минобрнауки России
- Седова С.В. – руководитель структурного подразделения
школьного отделения ГБОУ гимназия № 1576
г. Москвы
- Чернобай Е.В. – д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры
развития образования ФГАОУ ДПО
«Академия повышения квалификации
и профессиональной переподготовки
работников образования»
- Шавринова Е.Н. – канд. пед. наук, заведующая
Институтом развития образования
Санкт-Петербургской академии
постдипломного педагогического образования

СПРАВОЧНИК КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

№ 4 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Год литературы в России

Игнатьева С.Д.

- 4 Читательская конференция:
«Судьба человеческая – судьба народная»
(по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)**
План проведения мероприятия для обучающихся 9–10-х классов

Управляем воспитательным процессом

Курганский С.М.

- 16 Правда о спайсе**
Методические рекомендации по организации первичной профилактики употребления курительных смесей обучающимися, которая является частью общей профилактики употребления детьми и подростками психоактивных веществ. Примерный план мероприятий по профилактике употребления курительных смесей на учебный год

Водяницкая О.И.

- 31 Организация учебной деятельности
часто и длительно болеющих обучающихся**
Факторы, влияющие на формирование контингента часто болеющих детей. Принципы реализации системы профилактических и оздоровительных мероприятий в ОО. Организация учебного процесса и физического воспитания

Работаем с классом

Обласова Л.С., Шарикова Л.А.

- 41 Психолого-педагогическое сопровождение
обучающихся в период подготовки к ЕГЭ**
Цикл занятий по формированию психологической готовности к единому государственному экзамену

Календарь

Манжукова О.А.

- 50 Классный час «День российского парламентаризма»**
27 апреля отмечают День российского парламентаризма. Праздник был утвержден в 2012 году с целью привлечь внимание граждан к деятельности Федерального Собрания РФ и законодательных органов региональной власти

Организуем внеурочную деятельность

Гамзатова С.М.

54 Классный час «О культуре поведения в школе»

Цель занятия – развитие умений обучающихся вести себя в соответствии с нравственными нормами, правилами поведения и этикета, проработанными и внедренными самими детьми в результате групповой работы по темам классного часа

Анташева Ю.А.

59 Занятие по профилактике курения: «Слушай. Думай. Решай»

Семинар с элементами дискуссии. Цель, задачи, этапы подготовки. Материалы для проведения занятия

Разбираем сложные ситуации

Чернов С.В.

67 Делегирование полномочий по организации проведения социально-педагогического тестирования и профилактических медицинских осмотров

Работаем с документами

71 Выявление незаконного потребления наркотических средств

Приказ Минздрава России от 06.10.2014 № 581н «О Порядке проведения профилактических медицинских осмотров обучающихся в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях, а также образовательных организациях высшего образования в целях раннего выявления незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ»

76 Форма заявления о предоставлении дополнительных оплачиваемых выходных дней для ухода за детьми-инвалидами

Приказ Минтруда России от 19.12.2014 № 1055н «Об утверждении формы заявления о предоставлении одному из родителей (опекуну, попечителю) дополнительных оплачиваемых выходных дней для ухода за детьми-инвалидами»

В фокусе

78 Новости образования



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

С.Д. Игнатьева,

учитель русского языка и литературы высшей категории,
МБУ средняя школа № 31, г. Тольятти

Читательская конференция: «Судьба человеческая – судьба народная» (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)

Участники: обучающиеся 9–10-х классов.

Продолжительность: 1,5 часа (2 урока).

Цель: раскрытие идейного замысла произведения и авторской позиции путем анализа текста.

Формы и методы реализации: беседа, анализ, рассказ, демонстрация буктрейлера, интерплаката, кадров из фильма.

Буктрейлер – это небольшой видеоролик (как правило, не более 3 мин), рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Буктрейлеры бывают:

- ✓ повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- ✓ атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- ✓ концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Планируемые личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, ее прошлое и настоящее;
- готовности к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки (литературы и истории);

- навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетического отношения к миру (в процессе интерпретации художественных произведений).

Подготовительный этап: до начала конференции все обучающиеся читают текст произведения М. Шолохова «Судьба человека», смотрят художественный фильм «Судьба человека» (режиссер С. Бондарчук). Участники распределяются на группы и выполняют задания.

Групповые задания:

- 1 группа: оформление конференции (рисунки, фотографии, натюрморт из книг).
- 2 группа: стенд с книгами М. Шолохова и о войне.
- 3 группа: презентация «Судьба человеческая – судьба народная».
- 4 группа: интерплакат и буктрейлер с комментариями.
- 5 группа: видеоролик с отрывками из фильма, краткий пересказ произведения, используя сервис Taskk.

Индивидуальное задание – подготовить песни и музыку (М. Исаковский, «Враги сожгли родную хату»).

За несколько дней до конференции обучающиеся получают листы с вопросами, которые будут обсуждаться, а также памятку полемиста (приложение).

Ход конференции

1. Вступительное слово педагога-библиотекаря, посвященное произведениям о Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война оказала огромное воздействие как на дальнейший ход истории, так и на развитие мировой и особенно русской культуры и литературы в частности.

На великую беду, обрушившуюся на страну в июне 41-го, наряду с солдатами, рабочими, крестьянами, студентами сразу откликнулись и поэты, писатели. Они почувствовали себя призванными поддерживать стойкость в преодолении всех выпавших испытаний, уверенность в победе.

В литературе с первых дней, с первых часов войны прежде всего проявила себя поэзия, в частности лирика.

Поэты писали и о самой войне во всей ее объемной полноте: о тяготах сражений, трагедии отступления в начале войны, о победных походах, о женщинах и детях на фронте, о партизанах, передавали трагедии семей оставшихся без мужей и сыновей. В стихах той поры создавался образ Родины как всей страны, распростершейся от края и до края, так и своего родного города, села, т. е. малой родины. Картины родной природы соседствовали с картинами боев.

Великая Отечественная война вызвала творческий подъем самых разных поэтов – и признанных лириков, начинавших писать еще в предреволюционные годы (А. Ахматова), и пришедших в литературу в 20–30-е годы (Н. Тихонов, А. Сурков,

А. Твардовский, Я. Смеляков, О. Берггольц, М. Исаковский, К. Симонов, А. Тарковский и др.), и молодых фронтовиков, из которых на фронте и в послевоенное время сформировалось новое поколение поэтов (М. Дудин, С. Наровчатов, Ю. Друнина, А. Фатьянов, Д. Самойлов, Э. Асадов, Б. Окуджава, К. Ваншенкин и др.). Многие военные стихи стали популярными песнями и поются до сих пор.

Уже в первые часы войны Василий Иванович Лебедев-Кумач написал стихотворение **«Священная война»**, положенное на музыку композитором Александром Васильевичем Александровым. В песне отразился героический порыв народа, ненависть к захватчикам. Пламенным призывом, обращенным ко всей стране, начинается это стихотворение: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!». Простые, не витиеватые слова легко запоминались каждому. Не случайно эта песня стала наиболее популярной в тяжелые годы Великой Отечественной войны, она торжественно звучала, когда с легендарного октябрьского парада 1941 г. на Красной площади бойцов провожали на фронт, действительно, на «смертный бой».

Глубоким лиризмом пронизано стихотворение Константина Михайловича Симонова **«Жди меня»**. Обращенное автором к конкретной женщине (к актрисе В. Серовой), оно словно стало исповедальным посланием всех любящих ко всем любимым.

На протяжении всей послевоенной истории и поэты-фронтовики, и поэты новых поколений продолжали и продолжают обращаться в своем творчестве к событиям Великой Отечественной войны.

В отличие от лирики расцвет военной прозы приходится на 60-е годы и последующие десятилетия. Конечно, военная публицистика (И. Эренбург, М. Шолохов, А. Платонов и др.) составила славу отечественной литературы. Но все же большинство прозаических произведений о войне развивалось в ближайшие послевоенные годы в русле традиции так называемого бесконфликтного изображения событий военного времени – усиление героического начала, представление войны как цепи сплошных побед советского народа, парадные образы военачальников. Но наряду с ними, мучительно преодолевая сопротивление официальной цензуры, создаются повести и романы, правдиво отражающие картины фронта и тыла.

Одним из первых таких откровенных произведений стала повесть замечательного русского прозаика, бывшего фронтовика, в первые месяцы войны кремлевского курсанта Константина Воробьева – **«Убиты под Москвой»**, написанная в 1963 г. Она была в то время, как и его повесть **«Крик»**, с осуждением воспринята критикой, за якобы принижение героического начала в изображении Великой Отечественной войны, преувеличение в показе неудач и поражений, имевших место в ее начале.

Однако содержание этого произведения Воробьева гораздо сложнее. Автор действительно переживает вместе со своими героями драматические военные события. Он описывает самое начало войны, ее самый горький, во многом непредсказуемый и определяющий для всей будущей четырехлетней трагической эпопеи этап – оборону и сражение за Москву.

Писатель-фронтник Юрий Васильевич Бондарев дебютировал в 50-х годах. Это было время, когда из огромного количества книг о войне выделилось целое направление, позднее получившее в критике название «лейтенантская проза».

К нему принадлежали писатели, близкие друг к другу по биографии, по художественным воззрениям, восприятию войны и окружающей действительности. Основным жанром этих писателей становится повесть, критики иногда называют ее, подчеркивая стиливые особенности, фронтовой лирической повестью. Так, в течение 50–60-х гг. вышли в свет «Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Южнее главного удара», «Пядь земли» Г. Бакланова, «Повесть о моем ровеснике» Ю. Гончарова, «До свидания, мальчики» Б. Балтера, «Звездопад» В. Астафьева, «Один из нас» В. Рослякова, «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева.

Эпизоды Сталинградской битвы легли в основу повести Ю. Бондарева **«Горячий снег»** (1965–1969). Как и у К. Воробьева, главный смысл бондаревского произведения состоит в показе личности молодого воина на фронте, в окопах, в бою. Писатель прослеживает, что происходит в душе солдата, командира-лейтенанта, а также генерала во время боя, среди стонов и крови, что он переживает и какие извлекает для себя уроки «на всю оставшуюся жизнь».

Ю. Бондарева и многих других писателей тема Великой Отечественной войны продолжает волновать в последующие десятилетия, в их творчестве она занимает немалое, если не основное место. При этом происходит усиление внимания к философско-этическим проблемам, направленным к проблеме нравственного выбора, перед которым встает человек на войне или уже через много лет после ее окончания – герои романов Ю. Бондарева, К. Воробьева («Это мы, Господи!..», «И всему роду твоему...»), В. Кондратьева («Сашка»). Авторы волнует преемственность поколений, память о тех, кто остался навсегда на поле сражения «девятнадцатилетними» (Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние»), как отразился в душах фронтовиков День Победы («Красное вино победы» Е. Носова). Иногда писатели, в т. ч. и фронтовики, пытаются осмыслить цену завоеванной победы (В. Астафьев «Прокляты и убиты», Г. Владимов «Генерал и его армия»).

Такой теме, как **женщины и война**, женской доле в период Великой Отечественной войны посвятил свою книгу С. Баруздин «Повести о женщинах». Одна из повестей названа «Ее зовут Елкой». Многим известна повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», повествующая о трагической судьбе пяти девушек. Лирический рассказ Б. Васильева «Встречный бой» – о юной связистке, ефрейторе Брусковой, о ее первой и последней любви.

Нельзя не сказать о произведениях, объединенных темой **дети и война**. Вспомним повести о военном детстве: «Сын полка» В. Катаева, «Девочка из города» Л. Воронковой, «Иван» В. Богомолова.

Все проблемы, затронутые в произведениях о Великой Отечественной войне, не остались в прошлом. Они современные, заставляют нас размышлять над ними и особенно бережно сохранять память о том, что было на земле. Хранить память и передавать ее будущим поколениям.

2. Рассказ обучающегося о творчестве М. Шолохова. Презентация «Судьба человеческая – судьба народная».

Список званий и наград Михаила Александровича Шолохова говорит о значительности фигуры писателя не только в русской, но и в мировой культуре. М. Шолохов – академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда, автор