

Л.Г.Кайда

ИНТЕРМЕДИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КОМПОЗИЦИИ

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2013

УДК 81'38
ББК 81-5
К15

Кайда Л. Г.

К15 Интермедиа́льное пространство композиции [Электронный ресурс]: монография / Л. Г. Кайда. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 184 с.

ISBN 978-5-9765-1669-4

Эта монография продолжает на принципиально новом уровне – интермедиа́льного пространства композиции – углубленное теоретическое исследование выдвинутой автором в предыдущих работах стилистической концепции композиции и выросшего из нее направления композиционной поэтики текста. Впервые с помощью методики декодирования феномена интермедиа́льности, в частности, музыкального подтекста, выявлены приемы трансформации и анализа как художественного, так и нехудожественного (документального) текста, которые смещают взаимоотношения «читатель-автор» в более действенную коммуникативную сферу и придают живую динамику творческому прочтению произведения. Категория авторского «я», выраженная универсальными приемами эссеизации, скрытой риторики, усиленная интенциональностью и диалогизацией, сопряжена с категорией творческого «я» читателя, активизируя стилистический механизм их взаимодействия. Лингвофилософская концепция интермедиа́льности в аспекте композиционной поэтики текста формирует эстетическую модель сотворчества «читатель – автор». Монография является оригинальным вкладом в разработку стратегии творческого обучения в современном гуманитарном образовании.

Для преподавателей, аспирантов и студентов филологических факультетов университетов, факультетов журналистики, а также для филологов широкого профиля и заинтересованных любителей чтения.

УДК 81'38
ББК 81-5

ISBN 978-5-9765-1669-4

© Кайда Л. Г., 2013

© Издательство «ФЛИНТА», 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	4
ГЛАВА ПЕРВАЯ. <i>Читатель – автор: диалог на все времена</i>	5
Мегаресурсы композиционной поэтики.....	6
Смена царствующей парадигмы.....	25
Лингвофилософия как интегратор новых методик	30
Коммуникативные модели сотворчества	39
ВТОРАЯ ГЛАВА. <i>Вчитываясь в звуки музыки</i>	44
Музыкальный подтекст драматического сюжета.....	45
Текстовые регистры бетховенской сонаты	56
«Словомузыка» для читателя гурмана.....	69
Натюрморт под фортепианный камнепад	77
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. <i>Композиция как синтез смыслов</i>	86
Комбинаторные приращения подтекста.....	87
Что за многоточием?.....	92
Как звучит тоска	99
Диалогические обертоны экспрессивной композиции	101
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. <i>Интерпретационные узлы коммуникации</i>	114
Точка отсчета - эссеизация.....	115
Театрализованное представление для читателя	127
Интермедиальность в социокультурном диалоге.....	134
Холостой выстрел псевдориторики	147
Стилистический штрих - код «опытов»	153
ПОСЛЕСЛОВИЕ	163
ПРИЛОЖЕНИЕ	165
1. Тексты из газеты “EL PAIS” (Испания), ноябрь-декабрь 2011 г.	165
2. Элективный авторский курс лекций «стилистика и композиционная поэтика текста» в профильном обучении журналиста	171