

## ОТ РЕДАКТОРА

*Ирине Георгиевне Дымовой посвящается*

Перед вами очередной, девятнадцатый сборник статей «Первых шагов в науке», продолжающий многолетние традиции, заложенные И.Г. Дымовой – уникальным специалистом, высоким профессионалом, Учителем с большой буквы, чей вклад в приобщение учеников детских школ искусств к интеллектуально-творческим формам работы трудно переоценить. Опыт участия в научных мероприятиях подобного рода Ирина Георгиевна считала важным и, несомненно, полезным не только тем, кто планирует связать своё будущее с миром искусства, но также и тем, кто видит себя представителями других профессий. Огромное значение она придавала развитию творческого мышления как основе будущих изобретений и ярких идей; всегда подчёркивала необходимость приобретения учащимися навыков постижения замыслов произведений, языка символов. При этом самостоятельное критическое осмысление произведений искусства полагала особенно значимым в юности – «в трогательный и удивительно прекрасный период человеческой жизни, когда развитие самостоятельного мышления связано с формированием собственных суждений и мнений, вплетённых в зыбкую ткань мыслительного процесса, который может стать фундаментом будущих серьёзных научных открытий» (И.Г. Дымова).

В мир увлекательных поисков, открывающих широкие интеллектуальные горизонты, ведут юношество ежегодные научные городские конференции. Материалы юбилейной, XX Городской конференции научного общества учащихся детских школ искусств «Первые шаги в науке», прошедшей в Челябинске 18 марта 2023 года, представлены в данном выпуске.

Сборник содержит тексты пятнадцати докладов (младшая и средняя группы), охватывающих широкий круг вопросов. В зоне внимания юных исследователей оказываются опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (Лыкова Софья), квартетное творчество Н.Я. Мясковского (Букалова Екатерина), детский фортепианный цикл Г.Г. Галынина (Ушакова Мария). В ракурсе преемственности традиций отечественной композиторской школы охарактеризована педагогическая деятельность В.Я. Шебалина (Галимов Вильдан и

Ращектаева Оксана). Проблемы музыкального авангарда XX века, электронной и конкретной музыки затрагиваются в статье Васильковой Вероники «Мир музыки: звуки вокруг нас» и в посвященной творчеству Э.Н. Артемьева работе Кузнецова Алексея.

Примечательно обращение к уральской теме. Искусство родного края представлено обзором творческих достижений мастера малых скульптурных форм А.П. Карпенко (Хабирова Марьяна) и детскими сочинениями челябинских композиторов – Т.Ю. Шкербиной, являющейся автором оперы «Дюймовочка» (Иванова Маргарита), и Н.Н. Малыгина, адресовавшего юным исполнителям сюиты для аккордеона (Брюхова Анна).

Вечно актуальным исследовательским объектом остается русское народное творчество. Здесь осуществлены экскурсии в историю жанра частушки (Чубаева Татьяна) и русского деревянного зодчества (Дойчева Анжелика), а также рассмотрено лоскутное шитьё как самобытное явление декоративно-прикладного искусства (Анастасия Кучеренко). Знатоков и любителей театра заинтересует статья Булыгиной Полины, посвященная искусству балета, и материалы Бочковой Марии и Букреевой Елизаветы, имеющие практическую направленность и раскрывающие различные аспекты мастерства драматического актера.

«Ни одно искусство не замыкается в себе самом» – это изречение древнеримского философа и оратора Цицерона, думается, вполне отвечает высшей цели и смыслу научной работы учащихся, благодаря которой расширяется их общий кругозор и приобретает умение логично мыслить и находить необходимую информацию. Именно таким образом развиваются и особое качество дисциплины ума, и заложенный в каждом эвристический потенциал – всё, что способствует творческому росту ученика и формированию уникальности его личности.

Надеемся, что материалы публикаций найдут применение в учебном процессе, принесут методическую пользу преподавателям и учащимся детских школ искусств и профессиональных учебных заведений.

*Н.В. Растворова,  
кандидат искусствоведения, доцент*