

**ЛЖЕДМИТРИЙ:  
НЕУДОБНЫЕ ВОПРОСЫ**

САМОЗВАНЕЦ ИЛИ  
ЧУДОМ СПАСШИЙСЯ СТР.78

**7 ЗНАМЕНИТЫХ  
ЖЕНЩИН-ВОИТЕЛЬНИЦ**

ОТ ЖАННЫ Д'АРК  
ДО НАДЕЖДЫ ДУРОВОЙ СТР.8

**ДМИТРИЙ  
БЫКОВ**


ВОЗНЕСЕНСКИЙ — ПОЭТ  
В СОВЕТСКОМ КОНТЕКСТЕ СТР.90

# ДИЛЕТАНТ

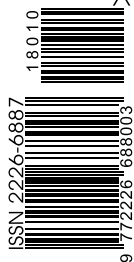
№034

октябрь 2018

<http://diletant.media>



## ЧИНГИСХАН — ПОКОРИТЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ



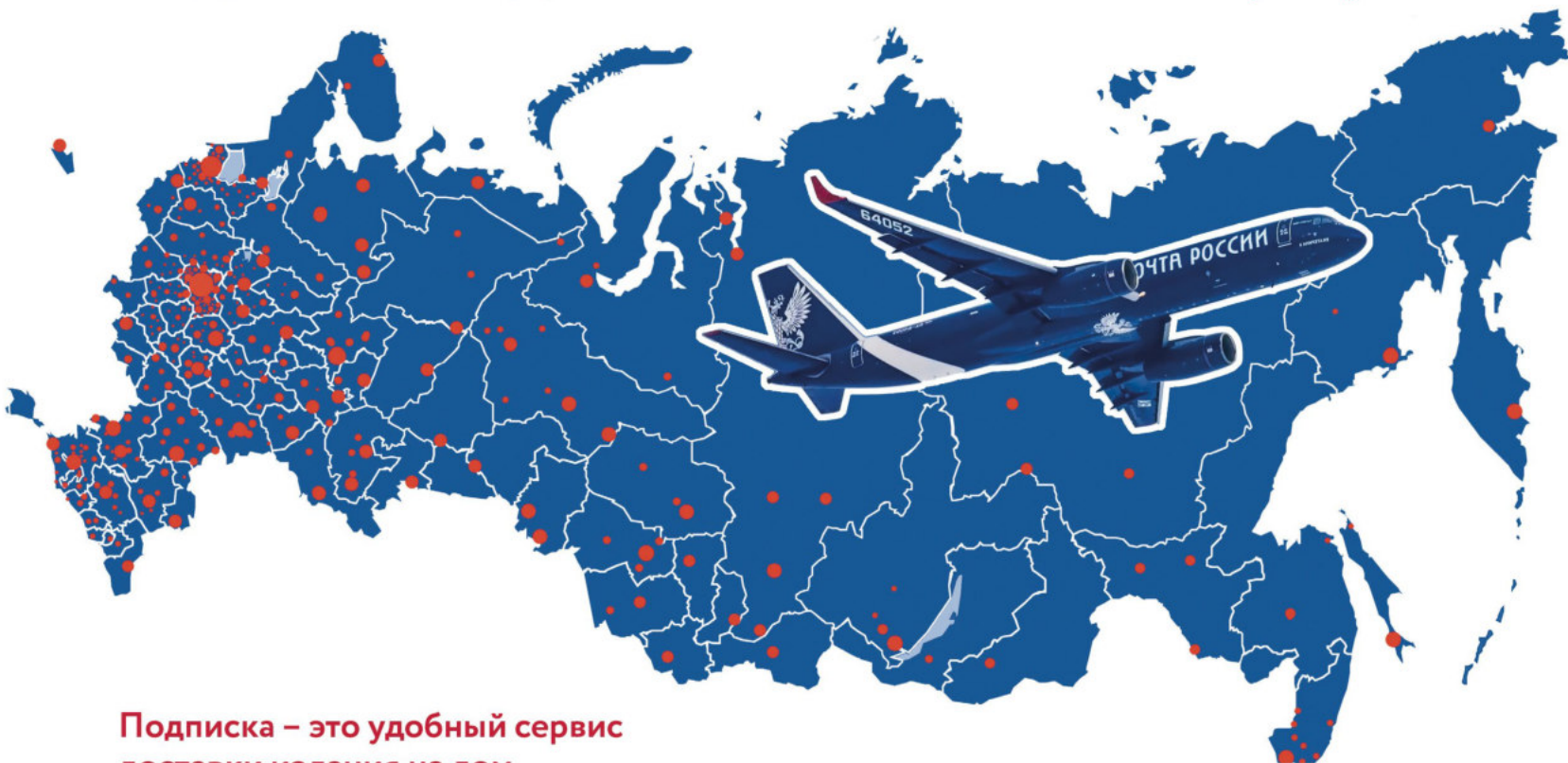


# Дорогие читатели!



Спасибо, что выбираете журнал «Дилетант».  
Востребованность нашего издания постоянно растёт,  
что подтверждается географией распространения.

## Подписка на «Дилетант» охватила всю страну!



Подписка – это удобный сервис  
доставки издания на дом

Оформите новую или продлите уже действующую подписку  
на журнал «Дилетант» удобным для себя способом:

- в ближайшем отделении «Почты России», **подписной индекс П2965**
- с помощью компьютера или смартфона на сайте **[podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru)**

Реклама



Воспользуйтесь сервисом подписки, и мы придём к вам сами!



# ДИЛЕТАНТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ВСЕХ





**Виталий Дымарский,**  
главный редактор

**«Я»** его вызову на дуэль!  
— Чудно! Могу вам  
отрекомендовать моего  
хорошего знакомого. Знает  
дуэльный кодекс наизусть

и обладает двумя венниками, вполне пригодными  
для борьбы не на жизнь, а на смерть... А можно  
устроить дуэль на мясорубках — это элегантнее.  
Каждое ранение, безусловно, смертельно. По-  
ражённый противник механически превращается  
в котлету. Вас это устраивает, предводитель?»

Этот незабываемый диалог Ипполита Матвее-  
вича с гражданином Бендером по-новому читается  
в сегодняшней России, которая накопила свою исто-  
рию дуэлей, ждущую, судя по всему, продолжения.

Как и во многих других делах, Россия здесь шла  
с отставанием от Европы, где дуэль как способ защиты  
чести дворянина появилась в XV веке. В нашей стране  
первая дуэль замечена летописцами лишь в 1666 году.  
В поединке сошлись два иностранных наёмника —  
шотландец Патрик Гордон, будущий генерал Петра I,  
и англичанин майор Монтгомери. Основанием для вы-  
зова стала ссора на пирушке в доме Гордона, который  
утверждал, что «он [Монтгомери] был совсем не прав  
и весьма меня оскорбил». В конце концов офицеры по-  
мирились, но прочно вошли в историю русской дуэли.

Затем в этой истории начался период запретов.  
Первой поставила поединки вне закона царевна  
Софья, подписав соответствующий указ в 1682 году.  
Пётр хоть и насаждал европейскую культуру,  
но дуэли отвергал напрочь. Одна из глав Воинского  
устава 1715 года за вызов на дуэль предусматрива-

ла наказание в виде лишения чинов и частичной  
конфискации имущества, а за выход на поединок  
и обнажение оружия (интересно, к боксёрским  
перчаткам это тоже относится?) — смертную казнь  
с полной конфискацией имущества.

В 1787 году Екатерина II выпустила «Манифест  
о поединках», где дуэли назывались «чужестранным  
насаждением». Наказания, однако, смягчились: всем  
денежный штраф, а обидчику — пожизненная ссылка  
в Сибирь. А вот когда в Европе дуэльная лихорадка  
пошла на спад, Россия пустилась вдогонку: пер-  
вая половина XIX века стала пиковой для русской  
дуэли, которую европейцы называли «варварством»  
и «узаконенной формой убийства». По той простой  
причине, что в России, в отличие от Европы, предпо-  
чтение отдавалось огнестрельному оружию, приво-  
дившему, естественно, к тяжким исходам.

Тут дуэльная практика обросла и соответству-  
ющими правилами. Была установлена градация  
оскорблений, влекущих за собой вызов на поединок.  
Возник неписанный, но хорошо выученный всеми  
дуэльный кодекс, согласно которому, скажем, уце-  
левшие в бою дуэлянты, обязательно равные между  
собой по социальному статусу, должны были пожать  
друг другу руки и стать друзьями.

К концу XIX века популярность дуэлей пошла  
на спад, однако в 1894 году в целях укрепления  
боевого духа армии поединки были легализованы.  
До 1910 года насчитали 322 дуэли, из которых 250 —  
по решению судов офицерской чести. 315 состоялись  
на пистолетах и лишь семь — с холодным оружием.

И ни одной на кулаках...



**Учредитель и издатель:** ООО «Образование — 21 век»

Россия, 117292, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: **Виталий Дымарский** | Заместитель главного редактора: Вероника Куцылло

Научный консультант: **Татьяна Филиппова** | Ведущий редактор главной темы: Максим Кузахметов

Выпускающий редактор: **Константин Куцылло** | Редактор: **Наталья Морозова** | Генеральный

директор: **Екатерина Годлина** | Заместители генерального директора: **Глеб Дунаевский, Любовь**

**Комарова** | Директор по развитию: **Станислав Трофимов** (diletant.distrib@gmail.com) |

Дизайн рубрик «Эрмитаж. Люди», «Имя моды», «Северная коллекция»: **Павел Чиркин**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамках носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 117292, Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт: diletant.media

Тираж: 50 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

**люди people**  
Дизайн и вёрстка

111116, Москва, ул. Энергетическая, дом 16, корпус 2, этаж 1, пом. 67, комн. 1

ask@vashagazeta.com | www.vashagazeta.com

Генеральный директор: **Владимир Змеющенко**

Старший дизайнер: **Александра Гутлянская** | Дизайнеры: **Егор Чубатюк, Наталья Тихонкова**

Билд-редактор: **Евгений Краснов** | Цветокорректор: **Александр Киселёв**

Директор по производству: **Олег Мерочкин** | Корректора: **Елена Голяшевич**

Фото: ТАСС, РИА Новости, Alamy, AKG, AP, East news, AFP, Fine art images, Getty, TopFoto,

Лори, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей,

ГМИИ им. А. С. Пушкина

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: Чингисхан, иллюстрация Дмитрия Коротченко

Подписано в печать 14.09.2018 в 16:00. Заказ №181819



**Программа «Дилетанты»**  
каждый четверг в 21:00  
на «Эхе Москвы»



**Читайте**  
«Дилетант»  
в формате iPad



**Подписка онлайн**  
«Почта России»



**Подписывайся**  
за рубежом



**Книжный**  
интернет-магазин  
«Лабиринт»





# Бенито Муссолини во главе офицерского забега

## Триест, сентябрь 1938 года

**К**огда девятнадцатилетний Муссолини покинул родной дом, в кармане у него был только медальон с профилем Карла Маркса. Он начал трудиться каменщиком, потом бродяжничал, угодил в тюрьму, пристроился в профсоюз каменщиков...

Затем фронт Первой мировой. 23 февраля 1917 года унтер-офицер Муссолини попал под артиллерийский обстрел и был ранен. Врачи вытащили из него сорок четыре осколка — без анестезии. Он провалялся в госпитале до августа и вышел из него на костылях. Социализм его больше не привлекал. Ему нужно было движение, во главе которого стоит вождь.

Фашизм был провозглашён в воскресенье 23 марта 1919 года на небольшом собрании в Милане. «Моё дело, — утверждал Муссолини, — вести Италию к завоеванию мира, который однажды уже принадлежал Риму».

Послевоенный кризис и страх перед советским большевизмом — две главные причины, которые привели



итальянских фашистов к власти. «Опыт Ленина, — говорил Муссолини, — это обширный, ужасный эксперимент на живом теле. Ленин — это художник, работавший над человеком, как другие художники работают над мрамором и металлом... Шедевр не состоялся».

Муссолини в роли главы правительства действовал знакомыми нам спосо-

бами. Он нагнал страху на министров. Например, министр путей сообщения кочевал со станции на станцию и, если поезд опаздывал, лично увольнял машиниста, ставил другого и требовал гнать на полной скорости. И поезда пошли по расписанию. Дуче внушал молодёжи: стране нужны героические усилия, такие, как «битва за урожай».





” Мысль невидима,  
но её отсутствие  
бросается в глаза “

Станислав Ежи Лец

Муссолини восхищались не только противники большевиков, но и сами большевики. 30 июля 1935 года Сталин произнёс речь в Большом Кремлёвском дворце, где среди прочего сказал: «Буржуазия выдвинула своих наиболее умных и способных людей для управления государством: Рузвельта, Болдуина, Гитлера — он талантливый человек,

Муссолини...» Странная фигура дуче, который отверг своё социалистическое прошлое и расправился с итальянскими коммунистами, Сталина почему-то не смущала.

Вступление Италии во Вторую мировую войну стало катастрофой для страны. Армия Муссолини была бы разгромлена, если бы на помощь

не пришёл вермахт. Стараясь сделать приятное Гитлеру, дуче отправил итальянские дивизии воевать против Советского Союза — они сгорели в боях.

25 июля 1943 года на заседании Большого фашистского совета граф Дино Гранди предложил восстановить все институты государства и вновь подчинить армию королю. Это означало конец безграничной власти дуче. Как только Муссолини арестовали, итальянский фашизм перестал существовать, его структуры развалились, чернорубашечники разбежались.

Дуче присоединился к немецкой военной колонне в надежде прорваться в Германию. Но ему не повезло. 27 апреля 1945 года колонну остановили партизаны. На одном из грузовиков они заметили человека, закутанного в немецкую шинель и в стальном шлеме на голове. Это был Муссолини.

Считается, что вождь итальянского фашизма закончил свои дни на виселице. Но кадры, на которых Муссолини и его любовница Клара Петаччи висят вниз головой, вводят в заблуждение: повесили их уже мёртвыми, убили обоих накануне.

Однажды он сказал своему зятю: «Вот эпитафия, которую я хотел бы видеть на моей могиле: "Здесь лежит одно из самых умных существ, которые когда-либо появлялись на земле"».

Не сбылось.

На фото неизвестного автора Муссолини запечатлён во главе офицерского забега во имя подъёма духа нации в спортивном лагере Градиска д'Изонцо близ Триеста в сентябре 1938 года, когда во время парада берсальеров дуче заставил бежать с ним офицеров Генерального штаба. Слева от дуче — первый секретарь фашистской партии Акилле Стараче. Рассказывают, что таким образом Муссолини боролся с оппозицией в армии: тех, кто не мог бежать или бежал не в ногу, просто увольняли. Такой же способ использовался в борьбе с партийной оппозицией. ▽

Журнал продолжает публикацию материалов из альбома «Лец. XX век» (проект Виктора Шендеровича на [planeta.ru](http://planeta.ru))



- 2** КАДР  
**Бенито Муссолини**  
**во главе**  
**офицерского забега**  
Триест,  
сентябрь 1938 года.

- 6** НОВОСТИ  
**Фабрика мумий,**  
**рахитичные римляне,**  
**загадка экспедиции**  
**Франклина**

8

РЕЙТИНГ  
**7 знаменитых**  
**воительниц**

- 10** ОПОЗНАНИЕ  
**Невезучий Потёмкин**  
Есть просто удивительные  
истории, когда персонажу  
упорно не везёт и раз  
за разом его портреты  
называют чужими именами.

- 14** АНДРЕЙ БИЛЬЖО.  
КЛАССИКА  
**Утро в сосновом лесу**

# СОТРЯСАТЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ

- 16** По завету  
великого хана

- 18** Самый знаменитый  
монгол

- 26** Построить империю  
за одну жизнь

- 28** Чингисхан  
и чингизиды: взлёт  
и падение

- 30** Лучшие воины  
XIII века

- 32** Внук Чингисхана

- 38** А было ли иго?

- 40** Татары, монголы  
или ордынцы?

- 42** Крупнейшие  
империи

- 44** Культ вождя

- 46** Из рабов в цари  
и из царей в рабы



48

ШТУКА  
Эгида  
греческих  
богов50 ПРОЦЕСС  
Он перо приравнял  
к штыку

Англия, начало XVIII века.  
Полтора десятилетия  
назад свершилась «Славная  
революция»...

54 КАРТИНА  
Александр  
Македонский  
у тела персидского  
царя Дария56 ДОКУМЕНТ  
Какая же власть  
без банка

В Омске 14 сентября 1918 года  
возникло Центральное  
управление Государственного  
банка Сибири.

60 ГРАДОНАЧАЛЬНИКИ  
МОСКВЫ  
Михаил Ромодановский62 НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ  
Кульмский крест64 ЭКСПОНАТ  
Локон цесаревича65 ТЕЛЕАРХИВ  
Где больше всего  
любят смотреть  
телевизор?68 ЭРМИТАЖ. ЛЮДИ  
Уходящая натура

66

ИСТОРИЯ  
«АЭРОФЛОТА»  
Ан-24 — основной  
на местных линиях70 СЕВЕРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
«Самотлорские рождения»72 ДИНАСТИЯ  
Цареубийцы74 ИСТОРИЯ ДЕНЕГ  
Клады вместо вкладов76 ИМЯ МОДЫ  
«Жора, поддержи мой  
макинтош...»

78

ДЕТСКАЯ  
ПЛОЩАДКА  
Правда или нет?  
Девять вопросов о царе  
Дмитрии Ивановиче.80 ПОСМОТРЕТЬ, ПОЧИТАТЬ,  
ПОСЕТИТЬ, ПОИГРАТЬ  
Жулики и воры90 ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ  
ДМИТРИЯ БЫКОВА  
Андрей Вознесенский

## 96 КРОССВОРД