

ISSN 0130-1640

# ЗНАНИЕ- СИЛА 10/90





Ежемесячный  
научно-популярный  
и научно-художественный  
журнал для молодежи

Издание ордена Ленина  
Всесоюзного общества  
«Знание»

№ 10 (760)  
Издается с 1926 года

Главный редактор  
Г. А. Зеленко

Редколлегия:

Л. И. Абалкин  
А. П. Владиславлев  
Б. В. Гнеденко  
Г. А. Заварзин  
В. С. Зуев  
Р. С. Карпинская  
И. Л. Кнулянец  
П. Н. Кропоткин  
А. А. Леонович  
(зам. главного  
редактора)  
Н. Н. Моисеев  
В. П. Смилга  
Н. С. Филиппова  
К. В. Фролов  
В. А. Царев  
Т. П. Чеховская  
(ответственный  
секретарь)  
Н. В. Шебалин  
В. Л. Янин



Журнал много раз обращался  
к теме Аральского моря.  
В этом номере читайте  
материал Юрия Лексина  
«Арал. Дело безнадежное».  
В нем есть подсказка,  
где взять глоток свежей воды,  
чтобы оживить море.

Фото В. Бреля

© «Знание — сила», 1990 г.

Б. Родоман

кандидат географических наук

# Ведаем ли мы, что творим, или Пейзаж России

*Какой будет наша земля в следующем столетии? Оставим ли мы потомкам хотя бы малую часть того пейзажа, который вдохновлял наших талантливых соотечественников? Какие зрительные представления о родине будут формироваться у наших внуков?*

Сегодня, когда даже кондовые хозяйственники на словах «зеленеют» и божатся, что «примут все меры» для защиты окружающей среды, уместно напомнить, что охрана природы отнюдь не сводится к очистке воздуха, воды и почвы, к сохранению редких растений и животных, к созданию заповедников и национальных парков, даже ко всему комплексу этих мероприятий. Единственный настоящий и возможный объект охраны — это весь ландшафт, целостный организм, веками складывающийся при взаимодействии природы и общества. Ландшафт, даже не населенный, хранит в себе следы прежней жизни, и поэтому он не только природный объект, но и памятник истории и культуры. От природного ландшафта неотделимы сельский быт и народная архитектура. Ценным историческим памятником оказывается и вросшая в природу система сельского расселения: расположение и конфигурация усадеб, полей, лесов, дорог, прудов и т. п.

Родной ландшафт — не только творение природы, но и наше культурное наследие. Любые отдельно взятые недвижимые памятники природы, истории, архитектуры, будучи вырванными из ландшафтного контекста, как пра-





вило, теряют свое первоначальное культурное значение, становятся непонятными и ненужными.

Немецкое слово «ландшафт», ставшее в нашей стране научным понятием для географов,— всего лишь калька французского слова «пейзаж», а это последнее слово, более популярное в русском языке, но с несколько иным значением, уже прямо ведет нас в мир живописи. Неотъемлемой частью охраны окружающей среды должна быть и забота о красоте ландшафта.

#### **Вдохновляющие ресурсы**

Известно, что красивый ландшафт вызывает ощущение психологического комфорта, отвлекает от неприятностей, успокаивает, даже лечит. Природа вдохновляет поэтов, художников, композиторов. Тривиальная, скажете вы, истина? Да, но именно поэтому она была наконец отмечена особым научным термином «вдохновляющие ресурсы», впервые прозвучавшим на XXIII Международном географическом конгрессе в Москве в 1976 году. Не только художникам, но и

ученым, даже экономистам стало очевидно, что духовные богатства природы не менее важны для развития цивилизации, чем уголь и нефть, что они не в меньшей степени могут быть и предметом экспорта — через туризм.

