

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Гендина Н. И.</b> Информационная культура личности в системе образования информационного общества: реализация научного наследия С. А. Сбитнева.....   | 13  |
| <b>Гендина Н. И., Колкова Н. И.</b> Создание официальных сайтов и задачи целевой подготовки в системе повышения квалификации руководящих кадров организаций культуры: новый этап реализации идей С. А. Сбитнева..... | 20  |
| <b>Скипор И. Л.</b> Формирование электронных информационных ресурсов библиотек: миссия вузов культуры в решении задач кадрового обеспечения.....   | 30  |
| <b>Дворовенко В. Н., Дворовенко О. В.</b> Реализация технологического подхода в программе подготовки информационных аналитиков.....  | 39  |
| <b>Пилко И. С., Тараненко Л. Г.</b> Библиотечное краеведение как учебная дисциплина: концептуальные основы, преемственность традиций.....  | 51  |
| <b>Павличенко И. А.</b> Популяризация научного знания в публичных библиотеках зарубежных стран.....  | 60  |
| <b>Давыдов В. П.</b> Базовые принципы и методические подходы к обучению хореографической композиции в процессе подготовки хореографов в вузах культуры и искусства.....  | 66  |
| <b>Шорохова И. В.</b> Интегративный курс «Хоровой театр» как инновационная форма современного российского хорового образования.....  | 75  |
| <b>Хоу Чанчжи, Черная М. Р.</b> Историографический очерк о выдающихся китайских кларнетистах – педагогах-методистах и исполнителях.....  | 83  |
| <b>Нежинская Т. А.</b> Принципы формирования специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров.....  | 91  |
| <b>Нежинская Т. А.</b> Обоснование специальных профессиональных компетенций студентов-бакалавров и роль вузовской практики в их формировании.....  | 96  |
| <b>Нежинская Т. А., Глазырина Е. Ю.</b> Характеристика компонентов, показателей и критериев диагностики сформированности специальных профессиональных компетенций.....   | 103 |

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Малыгина И. В.</b> Региональное измерение российской идентичности: между культурой и экономикой.....             | 110 |
| <b>Морозов Н. М.</b> Поколение странников и его место в истории России начала XX века.....                          | 118 |
| <b>Гордеева Т. Ю.</b> Способ становления певческо-звукового пространства культуры.....                              | 124 |
| <b>Сабелев М. М.</b> Позитивные и негативные факторы деятельности гастролеров в Кузбассе (период 1950-х годов)..... | 132 |
| <b>Фёдорова А. С.</b> Архетип Великой матери в российском искусстве.....  | 137 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ултургашева Н. Д., Алексеева А. Г.</b> Семейно-брачные отношения коренных народов Сибири как этнокультурный феномен традиционного общества..... | 144 |
| <b>Кулемзин А. М.</b> Разнонаправленные тенденции в сохранении и использовании историко-культурного наследия.....                                  | 152 |
| <b>Ондар А. Б., Кимеева Т. И.</b> Периодизация формирования коллекций по традиционному костюму тувинцев в музеях России.....                       | 160 |
| <b>Чернова А. А.</b> Музейное документирование как объект теоретических изысканий исследователей.....  | 168 |
| <b>Труевцева О. Н.</b> Музейный туризм в Алтайском крае: опыт и перспективы развития.....  | 174 |

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Проконова Н. Л., Заорска М.</b> Управляющая роль воображения как основа оригинальности и эффективности речевых театрално-педагогических технологий.....  | 181 |
| <b>Калеганова Т. А.</b> Способы организации смыслового пространства на примере пластического спектакля «Домой» театра танца «Синестетика»: к проблеме вариативности восприятия.....   | 191 |
| <b>Мороз Т. И., Басалаев С. Н.</b> Театральность в фортепианном исполнительском искусстве.....  | 199 |
| <b>Булавинцева Ю. В.</b> «Братьям, не вернувшимся с войны...» (хоровые циклы Р. Щедрин и А. Эшпая).....   | 204 |
| <b>Георгиевская О. В.</b> О некоторых особенностях клавишной музыки И. С. Баха (к проблеме исполнительского анализа фактуры).....   | 209 |
| <b>Поморцева Н. В.</b> Проявление принципа ротации в формировании музыкальной жизни Кузнецкого и Мариинского уездов.....  | 213 |
| <b>Лесовиченко А. М., Шефова Е. А.</b> Музыка для способных играть одним пальцем: «Парафразы» А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова и их оркестровая версия в инструментовке Н. Н. Черепнина..... | 221 |
| <b>Яковлева Е. Н.</b> Генезис музыкального просветительства и узловые этапы его эволюции (до 1917 года).....  | 227 |
| Алфавитный указатель авторов.....   | 237 |