

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ НАУКИ

|  |    |
|--|----|
| <i>Сметанникова Н. Н.</i> Обучение чтению в социально-политическом контексте<br>(на примере США XVII – середины XX в.) ..... | 7  |
| <i>Потанина Е. А.</i> Деятельность публичных библиотек open air .....  | 19 |
| <i>Сукиасян Г. А.</i> Матенадаран: история и современность .....   | 23 |
| <i>Андреева И. В.</i> Музеология для музеологов: учебная литература<br>как «зеркало» музейных революций .....                | 29 |

### РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

|  |    |
|--|----|
| <i>Флиер А. Я.</i> Культура в системе наук .....   | 45 |
| <i>Казакова Г. М.</i> Региональная идентичность, вернакулярный район<br>и российский «низовой регионализм» .....     | 53 |
| <i>Марков В. И.</i> Формирование образа исторического деятеля в культуре:<br>методологические заметки .....          | 59 |
| <i>Смирнова В. Н., Гуляева Т. П., Куляева Е. Ю.</i> Гайд-парк<br>в городском пространстве современного Лондона ..... | 65 |
| СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  |    |
| <i>Шуб М. Л.</i> Функции культурной памяти .....   | 71 |
| <i>Улитина Н. М.</i> Экзистенциальные образы в драматургии М. Ю. Лермонтова .....                                    | 77 |

### РАЗДЕЛ III. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| <i>Тавлай Г. В.</i> Семантика плача в поле его разночтений<br>обрядовой белорусской мелодики .....  | 91  |
| <i>Сарварова Л. И.</i> Ладофункциональное строение<br>лирических напевов татар-мишарей .....  | 103 |
| СЛОВО СОИСКАТЕЛЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ   |     |
| <i>Осминкин Р. С.</i> Политики раннесоветского авангарда:<br>от «беспредметности» к «жизнестроению» .....   | 111 |
| <i>Нестерова М. М.</i> Действие «закона психологической естественности»<br>в Фантазии f-moll Ф. Шопена .....  | 118 |
| <i>Соболевская С. А.</i> Значение взаимосвязи развития индивидуальности<br>и профессиональной подготовки в становлении личности актера самодеятельного театра ..... | 122 |
| <i>Пасечник В. В.</i> Мифологема Дракона в творчестве Уильяма Блейка .....  | 129 |
| <i>Клобукова Н. Ф.</i> Русские музыкальные инструменты в японских изобразительных<br>источниках первой половины XIX в. ....   | 133 |

### НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

|   |     |
|---|-----|
| Диссертационные советы .....  | 141 |
| Научные и творческие проекты .....  | 141 |
| О новых изданиях .....  | 149 |
| Указатель материалов, опубликованных в Вестнике в 2016 году .....                     | 152 |
| Именной указатель авторов, опубликовавших свои материалы в Вестнике в 2016 году ..... | 156 |
| Сведения об авторах .....   | 159 |
| Правила рецензирования и опубликования научных статей .....                           | 161 |

## CONTENTS

### PART I. INFORMATION AND COMMUNICATION SCIENCES

|   |    |
|---|----|
| <i>Smetannikova N.</i> Socio-political context of teaching reading in the USA<br>(from 17 – to 20 cent.)..... | 7  |
| <i>Potanina E.</i> The activities of public libraries open air .....  | 19 |
| <i>Sukiasian G.</i> Matenadaran: history and modernity.....   | 23 |
| <i>Andreeva I.</i> Museology for museologists: educational literature as “mirror” museum revolutions. ....    | 29 |

### PART II. CULTUROLOGY

|  |    |
|--|----|
| <i>Flier A.</i> Cultural studies in the sciences.....  | 45 |
| <i>Kazakova G.</i> Regional identity, vernacularly district and the Russian “grassroots regionalism” ..... | 53 |
| <i>Markov V.</i> Formation of image of a historical figure in culture: methodological notes.....           | 59 |
| <i>Smirnova V., Guliaeva T., Kulyaeva E.</i> Hyde park in the urban area of modern London.....             | 65 |

#### SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

|   |    |
|---|----|
| <i>Shub M.</i> Functions of cultural memory.....                    | 71 |
| <i>Ulitina N.</i> Existential dramatic heroes by M. Lermontov ..... | 77 |

### PART III. ART STUDY

|  |     |
|--|-----|
| <i>Tavlai G.</i> Semantics crying in the ambiguity of the ritual Belarusian melodies ..... | 91  |
| <i>Sarvarova L.</i> Functional mode structure of lyrical chants of the mishar tatars ..... | 103 |

#### SCIENTIFIC DEGREE APPLICANT SPEAKS

|  |     |
|--|-----|
| <i>Osminkin R.</i> Politics of early Soviet Avant-garde: from “non-objectivity” to “life building” .....   | 111 |
| <i>Nesterova M.</i> The action of the “law of psychological naturalness” in Fantasy f-moll by F. Chopin.....   | 118 |
| <i>Sobolevska S.</i> The value of the relationship between individuality development and training<br>in the formation of the personality of the actor of amateur theater ..... | 122 |
| <i>Pasechnik V.</i> The myth of the Dragon in the works of William Blake .....   | 129 |
| <i>Klobukova N.</i> Russian musical instruments in Japanese graphic sources of the first half of 19 cent. ....   | 133 |

### SCIENTIFIC LIFE OF THE CHELYABINSK STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ARTS

|  |            |
|--|------------|
| Dissertation councils.....   | 141        |
| Research and creative projects .....   | 141        |
| New publication.....   | 149        |
| <b>Index of materials published in Herald in 2016.....</b>                         | <b>152</b> |
| <b>Named index of the authors published their materials in Herald in 2016.....</b> | <b>156</b> |
| <b>Authors .....</b>   | <b>159</b> |
| <b>Rules of review and publication of scientific articles .....</b>                | <b>161</b> |