

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»

Т. Я. Маслова

## СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

### Драматургия документального фильма

Учебное пособие

*Рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации  
по образованию в области народной художественной культуры,  
социально-культурной деятельности и информационных ресурсов  
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных  
заведений, обучающихся по специальности 071301 –  
Народное художественное творчество.*

Кемерово 2010

УДК 778.5  
ББК 85.37  
М31

Утверждено на заседании кафедры фотовидеотворчества  
23.09.08 г., протокол № 1.

Рекомендовано к изданию УМС КемГУКИ  
15.10.08 г., протокол № 2.

*Рецензенты:*

доцент кафедры СКД Омского государственного университета,  
доктор педагогических наук

***Н. Ф. Хилько;***

заведующий кафедрой философии КемГУ,  
доктор философских наук, профессор

***В. П. Щенников;***

заведующий кафедрой кино и телевидения МГУКИ,  
доктор философских наук, профессор

***Б. Б. Андреев***

**Маслова, Т. Я.**

М31      Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Текст]:  
учеб. пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 318 с.

ISBN 978-5-8154-0204-1

**УДК 778.5  
ББК 85.37**

ISBN 978-5-8154-0204-1

© Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств, 2010

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Раздел I. Документальное кино как род киноискусства</b> .....	8
<b>Глава 1. Специфика документального кино</b> .....	9
1.1. Информационно-хроникальный кинематограф .....	10
1.2. Образно-документальное кино.....	12
1.3. Художественно-документальное кино .....	14
1.4. Функции документального кинематографа .....	18
<b>Глава 2. Система жанров в документальном кино</b> .....	20
2.1. Жанр как тип творческого мышления .....	20
2.2. Эпос на экране .....	22
2.3. Драма в кинодокументалистике.....	25
2.4. Лирика в фильме.....	31
2.5. Смешение жанров.....	37
<b>Глава 3. Художественность документального фильма</b> .....	40
3.1. Кинопублицистика, ее жанровые признаки.....	40
3.2. Создание кинообраза.....	49
3.3. Методы выявления документального образа .....	54
<b>Раздел II. Драматургия документального кино</b> .....	68
<b>Глава 4. Драматургия видеоряда сценария и фильма</b> .....	69
4.1. Методы съемок документального материала .....	69
4.2. Архивная пленка в документальном фильме .....	96
4.3. Иконографический материал в документальном фильме .....	101
<b>Глава 5. Драматургия звукооряда в документальном фильме</b> .....	108
5.1. Драматургия музыкального озвучивания .....	109

5.2. Формы использования естественных шумов.....	121
5.3. Драматургия молчания, тишины.....	130
5.4. Слово в фильме .....	133
<b>Глава 6. Типы драматургического сюжетосложения .....</b>	<b>142</b>
6.1. Информационно-описательный тип .....	143
6.2. Драматургия действия.....	144
6.3. Драматургия сопоставлений.....	147
6.4. Драматургия статических конфликтов.....	150
6.5. Драматургия жизненного потока .....	152
<b>Раздел III. Сценарий – идейно-тематическая основа фильма.....</b>	<b>161</b>
<b>Глава 7. Становление и развитие сценария фильма.....</b>	<b>162</b>
7.1. На пути к сценарию фильма .....	162
7.2. Железный сценарий.....	164
7.3. Эмоциональный сценарий .....	169
<b>Глава 8. Литературный сценарий фильма, его элементы .....</b>	<b>180</b>
8.1. Надписи в фильме.....	181
8.2. Ремарка .....	183
8.3. Диалог .....	199
8.4. Дикторский текст.....	206
8.5. Ошибки в сценарной работе.....	223
<b>Раздел IV. Работа над сценарием фильма .....</b>	<b>227</b>
<b>Глава 9. Развитие сценарного замысла.....</b>	<b>228</b>
9.1. Тема фильма .....	228
9.2. Идея фильма .....	231
9.3. Материал фильма.....	234
9.4. Набор материала, исследование темы .....	240

<b>Глава 10. Заявка или синопсис фильма</b>	246
10.1. Формы сценарной заявки	246
10.2. Синопсис по-американски	251
10.3. Студенческие заявки на курсовые и дипломные фильмы	253
<b>Глава 11. Литературная основа фильма</b>	263
11.1. Подход к решению темы сценария	265
11.2. Структура сценария	266
11.3. Форма, жанр сценария	271
11.4. Стил ь сценария	273
11.5. Ошибки сценария	274
11.6. Литературные сценарии студенческих фильмов	276
<b>Глава 12. Трансформация сценария в фильм</b>	298
12.1. Съёмка фильма	298
12.2. Анализ отснятого материала	301
12.3. Примеры закадрового текста при озвучивании	305
<b>Заключение.</b>	310
<b>Список литературы</b>	314