

И.А. Вещикова

# ОРФОЭПИЯ

## ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ

*Монография*

*3-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2021

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус  
В40

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. кафедры русского языка филологического факультета МГУ им М.В. Ломоносова *М.Г. Безяева*;  
д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, проф. *М.Л. Каленчук*

**Вещикова И.А.**

В40 Орфоэпия : основы теории и прикладные аспекты [Электронный ресурс] : монография / И.А. Вещикова. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 311 с.  
ISBN 978-5-9765-0233-8

Монография содержит обоснование орфоэпии как научной дисциплины, в ней прослеживается история становления орфоэпии, предлагается анализ ведущих направлений в данной области, представленных работами Аванесова, Панова, Щербы и их учеников и последователей, представлена характеристика словарей орфоэпического типа, дается определение объекта и предмета орфоэпии, рассматриваются вопросы фоностилистики, подробно освещается орфоэпия мужских и женских отчеств.

Книга может быть полезна преподавателям, научным работникам, аспирантам, студентам и всем интересующимся вопросами современного русского произношения.

УДК 811.161.1  
ББК 81.2Рус

ISBN 978-5-9765-0233-8

© Вещикова И.А., 2016  
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

# Оглавление

## Предисловие

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### ОРФОЭПИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ЕЕ ЗАДАЧИ

<b>Глава 1. Орфоэпия в современном научном знании</b>	<b>13</b>
§ 1. У истоков становления орфоэпии как науки.....	14
§ 2. Традиционная орфоэпия.....	23
§ 3. Орфоэпия в работах М.В. Панова и его последователей.....	32
§ 4. Орфоэпия в работах ученых школы Л.В. Щербы.....	40
<b>Глава 2. Орфоэпия в практических руководствах и справочниках</b>	<b>44</b>
§ 1. Орфоэпия в специализированных словарных описаниях.....	44
§ 2. Орфоэпия как раздел курса «Сценическая речь».....	58
<b>Глава 3. Теоретико-методологические основы орфоэпии</b>	<b>62</b>
§ 1. Объект орфоэпии.....	62
§ 2. Предмет орфоэпии.....	69
§ 3. Если норма представлена равноправными вариантами.....	76
§ 4. Нужны ли предупредительные правила?.....	85
§ 5. О степени литературности профессионального варианта нормы.....	94

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ВАРИИРОВАНИЕ В АСПЕКТЕ ОРФОЭПИИ

<b>Глава 4. Функционально-стилистические звуковые различия как теоретическая проблема</b>	<b>97</b>
---	-----------

§ 1. Общая характеристика состояния вопроса.....	97
§ 2. О содержании термина «стиль произношения» (начальный этап в изучении фоностилистики).....	105
2.1. Понятие «стиль произношения» в работах Л.В. Щербы.....	106
2.2. Стилистическая концепция Р.И. Аванесова.....	114
2.3. Вопросы фоностилистики в ранних работах М.В. Панова.....	120
§ 3. Роль открытия разговорной фонетики для изучения произносительной стилистики (второй этап в изучении фоностилистики).....	124
§ 4. Единицы функционально-стилистического членения языка в аспекте орфоэпии (третий этап в изучении звуковых стилистических различий).....	129

## **Глава 5. Разговорная фонетика в языковом пространстве устной публичной коммуникации .....138**

§ 1. О причинах разной интерпретации разговорных произносительных вариантов.....	138
§ 2. О специфике языкового материала при изучении стилистического измерения.....	143
§ 3. Устная публичная речь 30—70-х гг. XX в. и место в ней фактов разговорной фонетики.....	147
§ 4. Типы компрессий в современной устной публичной речи...	179
§ 5. О связи факторов «темпа речи», «позиция во фразе», «степень употребительности слова» с выбором компрессированных/кодифицированных форм слова.....	196
§ 6. О судьбе высокого произносительного стиля.....	203

## **ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ**

### **ОРФОЭПИЯ МУЖСКИХ И ЖЕНСКИХ ОТЧЕСТВ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ**

## **Глава 6. Нормативная оценка полных и стяженных форм отчеств ...210**

## **Глава 7. О природе произносительных вариантов отчеств .....233**

<b>Глава 8. О некоторых тенденциях в произношении мужских и женских отчеств .....</b>	<b>258</b>
§ 1. Мужские отчества .....	258
§ 2. Женские отчества .....	270
<b>В м е с т о   з а к л ю ч е н и я .....</b>	<b>278</b>
<b>Использованные фонодокументы .....</b>	<b>280</b>
<b>Словари орфоэпического типа .....</b>	<b>288</b>
<b>Библиография .....</b>	<b>291</b>