

УДК 372.882
ББК 74.268.3
О-83

Электронные версии книг
на сайте www.prospekt.org

Редакционная коллегия:

Терентьева Н. П. (научный редактор), **Воюшина М. П.**, **Галицких Е. О.**, **Целикова Е. И.**,
Ядровская Е. Р.

Рецензенты:

Валицкая А. П., доктор философских наук, член-корреспондент РАО, профессор (Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена);

Докучаев И. И., доктор философских наук, профессор РАО, профессор (Санкт-Петербургский государственный университет);

Рогова К. А., доктор филологических наук, профессор (Санкт-Петербургский государственный университет).

О-83 Открытая методика В. Г. Маранцмана : монография / под науч. ред. Н. П. Терентьевой. — Москва : Проспект, 2024. — 288 с.

ISBN 978-5-392-40456-8

В монографии осмысливается вклад В. Г. Маранцмана и его научной школы в методическую науку и практику литературного образования второй половины XX — первой четверти XXI века, в определение соответствия научных подходов и методических решений современным вызовам.

Книга адресована филологам, специалистам по методике обучения литературе — преподавателям, учителям, а также студентам, магистрантам, аспирантам.

УДК 372.882
ББК 74.268.3

Научное издание

АНТИПОВА АЛЛА МИХАЙЛОВНА,
АЧКАСОВА ГАЛИНА ЛЕОНТЬЕВНА,
БЕНЬКОВСКАЯ ТАТЬЯНА ЕКИМОВНА и др.

ОТКРЫТАЯ МЕТОДИКА
В. Г. МАРАНЦМАНА

Монография

Подписано в печать 15.02.2024. Формат 60×90 ¹/₁₆.
Печать цифровая. Печ. л. 18,0. Тираж 1000 (1-й завод 100) экз.

ООО «Проспект»
111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-40456-8

© Коллектив авторов, 2024
© ООО «Проспект», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	7
Часть I. ОТКРЫТАЯ МЕТОДИКА В. Г. МАРАНЦМАНА И ЕГО НАУЧНОЙ ШКОЛЫ	
Глава 1. Методология и история методики	11
<i>Т. Е. Беньковская, Е. Р. Ядровская</i>	
1.1. Научная школа Владимира Георгиевича Маранцмана: преемственность как фактор развития методической науки...	11
<i>Н. П. Терентьева</i>	
1.2. Аксиология методической стратегии В. Г. Маранцмана.....	27
<i>Н. Л. Мишатина</i>	
1.3. Зодчий нового знания: В. Г. Маранцман	35
<i>Е. К. Маранцман</i>	
1.4. Идеи В. Г. Маранцмана в современной методике обучения литературе	41
<i>М. П. Воюшина</i>	
1.5. Развитие идей В. Г. Маранцмана в УМК «Школа диалога» для 1—4-го классов	49
Выводы по первой главе	59
Глава 2. Вопросы литературного и речевого развития читателя-школьника	63
<i>А. М. Антипова</i>	
2.1. «Труд читателя»: об актуализации методических идей Владимира Георгиевича Маранцмана	63
<i>Е. Р. Ядровская</i>	
2.2. Чтение как диалог с искусством и с самим собой	80
<i>Н. А. Борисенко</i>	
2.3. Вклад В. Г. Маранцмана в исследование проблемы воссоздающего воображения.....	95

<i>Л. И. Коновалова</i>	
2.4. Методические идеи В. Г. Маранцмана: стратегии литературного развития школьников в современных социокультурных условиях	105
<i>И. Е. Брякова</i>	
2.5. От развития воображения — к творчеству	111
<i>Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева</i>	
2.6. Активизация внутрипредметных взаимодействий как основа литературного и речевого развития учащихся	121
Выводы по второй главе	132
Глава 3. Теория и практика школьного анализа литературного произведения: история и современность.....	135
<i>Е. И. Целикова</i>	
3.1. Концепция школьного анализа в системе «открытой методики» В. Г. Маранцмана.....	135
<i>Ю. Ю. Поринец</i>	
3.2. Эстетический анализ И. Ф. Анненского и методическая система В. Г. Маранцмана	147
<i>А. В. Ляпина</i>	
3.3. Методика проблемного обучения В. Г. Маранцмана и реализация ее принципов в практике преподавания литературы (на материале пьесы Б. Шоу «Пигмалион»).....	155
<i>И. В. Сосновская</i>	
3.4. Знакомство школьников с ранним творчеством М. Цветаевой в 9-м классе (методический диалог с В. Г. Маранцманом)	162
<u>М. И. Шутан</u>	
3.5. Изучение военной лирики Б. А. Слуцкого в контексте методической системы В. Г. Маранцмана	171
<i>С. А. Седова</i>	
3.6. Обучение сопоставлению стихотворений на уроке литературы: образ воина в поэзии А. Твардовского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы	183
Выводы по третьей главе	195
Глава 4. Диалог культур и искусств в обучении литературе	198
<i>В. А. Доманский</i>	
4.1. Культурологическая концепция преподавания литературы: полемический диалог В. Г. Маранцмана и В. С. Библера	198

<i>Е. О. Галицких</i>	
4.2. Идея содружества искусств в методическом наследии В. Г. Маранцмана и опыт ее реализации.....	208
<i>Г. Л. Ачкасова</i>	
4.3. Методическая система В. Г. Маранцмана как пространство «мерцающих смыслов»	215
<i>М. Г. Дорофеева</i>	
4.4. Фильмы Андрея Тарковского в студенческой аудитории: от просмотра к дискуссии.....	221
Выводы по четвертой главе	228

Часть II. СЛОВО О НАСТАВНИКЕ

<i>В. А. Доманский</i>	
Перелистывая страницы памяти: поэзия в методической науке	230
<i>В. Н. Шацев</i>	
Вдохновенный собеседник: о человеке очень нам знакомом	237
<i>Т. П. Ионичева</i>	
Несколько слов о В. Г. Маранцмане	242
<i>С. Ф. Шукина</i>	
«Солнце на руках несущий». Воспоминания о встречах с В. Г. Маранцманом.....	246
<i>Л. В. Шамрей</i>	
«Любовь летит сквозь времена...»	253
<i>Г. Л. Ачкасова</i>	
«А весна обязательно придет, она непременно будет...»	259
<i>Е. О. Галицких</i>	
Пять методических этюдов: дар памяти В. Г. Маранцману как андрагогу.....	265
<i>Е. Р. Ядровская</i>	
«Значит, нету разлук. Существует громадная встреча»	270
<i>М. Г. Дорофеева</i>	
Учитель: к 90-летию В. Г. Маранцмана	274
Postscriptum	276
Заключение	277
Приложения	279
Авторы монографии	286