

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Покровская Н. Н.</b> Арфа в эпоху Высокого Ренессанса и Барокко.....	13
<b>Леонова Н. В.</b> Сравнительное изучение музыкально-фольклорных традиций русских старожилов Сибири (постановка задачи, источники).....	30
<b>Исмагилова Е. И.</b> Песенная традиция чувашей Сибири в свете теории интонационной культуры этноса.....	39
<b>Петри Э. К.</b> Песни «Круга дня» в немецкой культуре (характеристика жанра).....	50
<b>Антипова Ю. В.</b> Из истории изучения массовой музыки в Новосибирской государственной консерватории.....	58
<b>Чжу Линьцзи.</b> Художественные характеристики и история развития современной китайской оперы «новой волны».....	66
<b>Королёва А. В.</b> Реквием Дьёрдя Лигети как феномен западного музыкального авангарда.....	72
<b>Кириянова Д. А.</b> О жизни и творчестве композитора Антонио Спадавеккиа.....	78
<b>Сайгушкина О. П.</b> Творческая деятельность Пьера-Лорана Эмара: новые тенденции в современном музыкальном исполнительстве.....	83
<b>Юдин А. Н.</b> Уроки С. Рихтера-концертмейстера.....	93
<b>Лосева С. Н.</b> Синестетичность в творчестве И. Вышнеградского.....	101
<b>Лосева С. Н.</b> Музыкальность в структуре музыкальной одаренности: синестетический аспект.....	105
<b>Портнова Т. В. Э.</b> Дега – летописец французского балета: к вопросам исследования творчества художника.....	109
<b>Слесарь Е. А., Поздеев Н. Ю.</b> Творческий дневник в театральном искусстве.....	121

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<b>Горюнова Е. С., Французская Е. О., Кулаковская К. В., Андреева Т. Л., Сидорова Т. Б.</b> Опыт реализации программы профессиональной переподготовки «Теория и практика преподавания иностранных языков (английский, французский, китайский, японский, корейский языки)» в Томском государственном университете.....	127
<b>Подгорная Е. А., Демиденко К. А.</b> Эволюция методов интенсивного обучения иностранному языку в отечественной практике (начало XIX века – 80-е годы XX века).....	135
<b>Третьяков А. Л.</b> Профессиональная подготовка экспертов в образовании в педагогическом вузе XXI века.....	146
<b>Моисеев Е. О.</b> Современные проблемы и перспективы применения электронных образовательных ресурсов в процессе обучения подростков эстраднему пению.....	150
<b>Палилей А. В., Мелентьева Л. Д.</b> Совершенствование системы обучения классическому танцу студентов-хореографов в вузах культуры.....	156
<b>Сергеева А. А.</b> Педагогические воззрения Русской Лапландии в этнокультурных традициях народа коми.....	162
<b>Благоевич Н., Илич В., Трапезникова О. А.</b> Из опыта использования художественных фильмов в обучении русскому языку в инославянской среде.....	168

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<b>Науменко О. Н.</b> Шахматный орнамент на скульптуре Николая Можайского в обско-угорской культуре.....	176
<b>Красильникова О. С.</b> Образ «Чужого» в межкультурной коммуникации: французы в рассказах очевидцев 1812 года.....	182
<b>Ишутина Ю. А.</b> К вопросу о трансформации статуса женщины в китайском обществе в эпоху осуществленной модернизации.....	187
<b>Ишутина Ю. А.</b> О специфике воспитания в семьях этнических китайцев в КНР, на Тайване и в США.....	196
<b>Ткачёва Н. Н., Ткачёв С. В.</b> Культурное влияние китайцев на аборигенное население Уссурийского края в середине XIX – начале XX века.....	204
<b>Макарова Н. И.</b> Символизм воды в фестивале входа в город французских королей в период Возрождения.....	213
<b>Фельдт И. Н., Егорова Е. Н.</b> Нейминг в современном Архангельске: общероссийские тенденции и региональная специфика.....	219
<b>Пронина С. А.</b> Подходы к классификации этнографических музеев под открытым небом Сибири	230
<b>Андреева Е. А.</b> Фотографическая коллекция Томского общества изучения Сибири в собрании Томского областного краеведческого музея.....	237
Алфавитный указатель авторов.....	247