

## **ВВЕДЕНИЕ**

С рисунка начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Еще Микеланджело Буонарроти считал, что рисунок есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры, он является «источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки». Под словом «рисунок» следует подразумевать ясное, четкое и выразительное изображение формы. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, архитектору, дизайнеру, инженеру.

Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс, включающий познание, изучение окружающей действительности и созидание, то есть создание художественного образа. В учебном рисунке главное – изучение строения формы и правил построения изображения. Цели и задачи академического рисунка как учебной дисциплины отличны от целей и задач рисунка творческого.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Академический рисунок» предназначен для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма».

### **Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины «Академический рисунок»:

- освоить научно-теоретические основы академического рисунка;
- сформировать практический опыт реалистического изображения натуральных объектов окружающей действительности;
- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, графической культуры дизайнера в процессе освоения академического рисунка.

### **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам общепрофессионального цикла основной образовательной программы и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: