

Г. С. МИТЫПОВА



# МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

## ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Г. С. Митыпова

# МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО: ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Рекомендовано УМС БГУ в качестве учебно-методического  
пособия для обучающихся по направлениям подготовки  
48.03.01 Теология, 46.03.01 История*

Улан-Удэ  
Издательство Бурятского госуниверситета  
2018

УДК 069(075.8)  
ББК 79.1я73  
М 895

Утверждено к печати  
редакционно-издательским советом  
Бурятского государственного университета

**Рецензенты**

*С. В. Васильева*

д-р ист. наук, доцент,

Бурятский государственный университет

*О. Э. Мишакова*

канд. ист. наук, доцент,

Восточно-Сибирский государственный институт культуры

**Митыпова Г. С.**

**М 895 Музейное дело: духовная ценность культурного наследия : учебно-методическое пособие. — Улан-Удэ : Издательство Бурятского госуниверситета, 2018. — 110 с.**  
ISBN 978-5-9793-1192-0

В пособии рассматриваются основные положения и актуальные проблемы изучения предметов музейного значения, экспозиций музеев в гуманитарных циклах образования в высшей школе по направлениям подготовки 48.03.01 Теология, 46.03.01 История, по дисциплинам бакалавриата «История религий», «Музееведение», «Историко-культурные ресурсы».

Предложенные рабочие программы ориентируют студентов на разработку самостоятельных творческих проектов по созданию новых объектов показа, а также на изучение артефактов истории и культуры в качестве исторических источников в самостоятельной исследовательской деятельности.

**УДК 069(075.8)  
ББК 79.1я73**

ISBN 978-5-9793-1192-0

© Бурятский госуниверситет, 2018

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное издание представляет собой учебно-методическое пособие для дисциплины «История конфессии», «Музееведение, экскурсоведение и религиозный туризм» в рамках реализации образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки 48.03.01 Теология, 46.03.01 История очной и заочной форм обучения, подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Дисциплины «История конфессии», «Музееведение, экскурсоведение и религиозный туризм» относятся к обязательным дисциплинам базовой части блока 1 в структуре ОП.

Изучение дисциплин направлено на формирование общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций: владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1); способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи и т. п.) (ПК-23); готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях (ПК-3); способность оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4).

Изучение курса «История конфессии» в цикле общепрофессиональных дисциплин программы подготовки бакалавра-теолога предполагает несколько циклов в соответствии с принятой основной периодизацией по истории раннехристианского периода, периода Константинопольского патриархата и Русской православной церкви. Основной целью курса является ознакомление с историей Русской православной церкви как доминирующей религиозной конфессии России, ее ролью в социально-политической истории Отечества и вкладом в развитие русской культуры и становление и формирование мировоззренческих основ христианства в обществе. Предлагаемый раздел в пособии «Артефакты православной культуры» раскрывает основополагающие ценности духовной культуры православия в музеях региона.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
*знать:*

- основные положения теологии и смежных гуманитарных дисциплин на современном этапе;
- особенности современной религиозной ситуации в мире;
- основные философские, этические и аксиологические учения и системы, разрабатывавшиеся в различных философских учениях, религии и культуре;
- историю становления и развития отдельных конфессиональных групп и их место в современном мире;

*уметь:*

- анализировать особенности взаимодействия разных религий и конфессий;
- давать оценку и вырабатывать собственное отношение к изучаемому материалу;
- использовать в профессиональной деятельности понятийный аппарат философии, истории и религии, методологию гуманитарных наук;
- ориентироваться в разнообразии религиозных конфессий;

*владеть навыками:*

- реферирования, анализа и синтеза первоисточников и исторических трудов по истории философии, истории религиозных конфессий;
- осмысления и критического анализа научной информации;
- использования полученных междисциплинарных знаний в научно-исследовательской и профессиональной деятельности;
- соотнесения научного знания с религиозными духовными и нравственными ценностями;
- оформления и апробации результатов исследования.

По дисциплине «Музееведение, экскурсоведение и религиозный туризм» студент должен:

*знать:*

- ресурсные возможности музейного дела, музейного предмета как исторического источника, организации экскурсии и особенностей религиозного туризма;
- основные категории истории культуры, памятниковедения, музеев и экскурсии;

*понимать:*

- значение культуры как регулятора социального взаимодействия и поведения;
- элементы, структуру, функции культуры, место культуры в системе общества, причины возникновения и характеристики различных видов культуры, включая музеи, место и роль культуры в современном мире;

*уметь:*

- использовать в совокупности ресурсы исторических, художественных, мемориальных музеев региона и их коллекций в экскурсионной и туристической деятельности;
- применять понятийно-категориальный аппарат музейного дела и экскурсии, памятниковедения и истории в профессиональной деятельности;
- понимать значение культуры как формы человеческого существования;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания, социализации;

*владеть:*

- информацией об основных законодательных актах по вопросам сохранения памятников;
- методикой использования информативных возможностей музейного предмета, экспозиции музеев и памятников в организации туристической деятельности;
- навыками применения понятийно-категориального аппарата истории культуры в профессиональной педагогической деятельности.

Основной задачей настоящего учебно-методического пособия является изучение музейного дела в контексте общекультурных процессов развития общества. Изучение музейного предмета в качестве источника исследования — одна из немаловажных задач студентов, изучающих историю и культуру Отечества. Исследование культурных процессов истории Бурятии, Байкальской Сибири в их типах и видах весьма актуально, поскольку культура Бурятии представляет собой определенный «пирог», состоящий из множества слоев: это архаичная культура традиционного бурятского общества, буддийская культура феодального общества, русская куль-

тура с элементами византийской, христианской культур, культура советского периода, масс-культура, культура современного общества с элементами «вестернизации». Устойчивое сочетание данных типов и видов придает культурному пространству Бурятии целостность и своеобразность.

Музейное дело как научная и учебная дисциплина занимает важное место в университетском историческом образовании, широко изучается на практических занятиях гуманитарных и технических дисциплин. Актуальность его изучения связана с решением задач профессиональной подготовки будущих исследователей и учителей средней школы с использованием материалов прикладной науки, таких как музееведение, музейное дело, экспозиции музеев исторического, естественнонаучного и художественного профиля региона. Отечественный и зарубежный опыт взаимодействия научно-образовательной сферы и музеев и характер сопряжения современного музея и технологий образовательного блока составляют основу учебного процесса. Междисциплинарный характер лекционного курса поддерживается и его мультимедийным сопровождением, что делает учебный материал не только наглядным, но и эмоционально ярким и запоминающимся, создавая благоприятные условия для его освоения. Культурное наследие является объектом науки и основанием практической деятельности, в том числе в образовательной сфере. И хотя всеобъемлющей его классификации не существует, анализируется структура культурного наследия, обусловленная разными основаниями структурирования. В этом ключевое знание состава коллекций музея и его информационных возможностей дает основание для того, чтобы музей мог стать научной базой для преподавания исторических дисциплин.

Пособие состоит из следующих разделов: введение, актуальные проблемы экспозиционной работы музеев, музейный предмет как исторический источник, музейная сеть. Байкальский регион, законодательно-правовые основы музейного дела, в приложении даны рабочие программы дисциплин «Музееведение, экскурсоведение и религиозный туризм» (основное содержание), «История профессии».

Первый раздел включает результаты авторских разработок в области экспозиционной деятельности в регионе, содержит подходы к концептуальной разработке экспозиций, объектов показа. Второй раздел целиком посвящен музейному предмету, его целостному



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	8
<b>Раздел 1. Актуальные проблемы научно-экспозиционной работы музеев</b>	
К вопросу о разработке научной концепции учреждений музейного типа, музеев и выставок.....	12
<i>Опыт 1.</i> Заповедные и достопримечательные места, связанные с именем Агвана Доржиева в Бурятии .....	16
<i>Опыт 2.</i> Музей Хохорска как сюжетный мост трансляции культурного наследия С. П. Балдаева.....	26
<i>Опыт 3.</i> Музеи старообрядческой культуры в регионе.....	32
<i>Опыт 4.</i> «Артефакты военной истории» .....	36
<b>Раздел 2. Музейный предмет как исторический источник</b>	
Целостный и системный характер музейного предмета как источника.....	43
Музейный предмет.....	46
Артефакты православной культуры.....	48
<b>Раздел 3. Сеть музеев. Музеи Байкальского региона.....</b>	<b>52</b>
<b>Раздел 4. Практический курс.....</b>	<b>69</b>
Заключение.....	79
Глоссарий.....	88
Описание музейного предмета .....	92
Приложение к рабочим программам.....	100
Вопросы для подготовки к экзамену/зачету.....	102
Темы контрольных работ.....	103
Темы рефератов и творческих работ.....	104
Библиографический список.....	105