

ИДЕИ И ИДЕАЛЫ
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 4(14) т. 2

ВЫХОДИТ ЕЖЕКВАРТАЛЬНО

2012

<http://ideaidealy.ru>

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций
(Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-34262 от 26 ноября 2008 г.)

УЧРЕДИТЕЛИ:

Новосибирский государственный технический университет (НГТУ)
Новосибирский государственный университет экономики и управления – НИНХ (НГУЭУ–НИНХ)

СОДЕРЖАНИЕ

Философия: проблемы, подходы, решения	Philosophy: problems, approaches, solutions
<i>Т.Ю. Денисова.</i> Одиночество Минотавра 3	<i>T.J. Denisova.</i> The loneliness of Minotaur 3
<i>Т.В. Мещерякова.</i> Конфликт нарративов как проблема биоэтики 17	<i>T.V. Mescheryakova.</i> Conflict of narratives as bioethics problem 17
<i>Т.Г. Шатула.</i> Дефрагментация понятия утопии 32	<i>T.G. Shatula.</i> The utopia fragmented 32
Социально-экономическая теория и практика	Social and economic theory and practice
<i>Б.С. Сивирин, О.В. Кузьмен.</i> Управление социальной сферой: переход к субсидиарности в России 43	<i>B.S. Sivirinov, O.V. Kuzmen.</i> Management of social sphere: the transition to subsidiarity in Russia 43
<i>И.С. Романычев.</i> Социологический подход к оценке качества жизни пожилых 54	<i>I.S. Romanychev.</i> Sociological approach to the assessment of the quality of life of older 54
<i>П.О. Году.</i> Одиночество пожилых советских мигрантов в Германии: роль социальных сетей 68	<i>P.O. Godau.</i> Loneliness among older Soviet migrants in Germany: the role of the social network 68
<i>Л.Н. Рождественская.</i> Особенности потребления и распределения продовольственных ресурсов в социальном питании 76	<i>L.N. Rozhdestvenskaya.</i> Features of the consumption and distribution of food resources in the social meals 76
<i>Е.Ю. Карлова.</i> Этический кодекс как механизм оптимизации деловых коммуникаций 85	<i>E.J. Karlova.</i> Ethical code as a mechanism for optimization of business communications 85
Проблемы современного искусствознания	The problems of modern art critics
<i>М.Г. Карпычев.</i> Культура современного фортепианного исполнительства и педагогика И. Гофмана 93	<i>M.G. Karpychev.</i> Culture of modern piano execution and the pedagogy of J. Hoffmann 93
<i>С.А. Айзенштадт.</i> Зарождение фортепианного искусства в странах Дальневосточного региона 101	<i>S.A. Aizenshtadt.</i> Origin of piano playing in the countries of the Far East region 101
<i>Н.В. Гольцова.</i> Тобольская иконописная школа как преемница традиций Троице-Сергиевой лавры 110	<i>N.V. Goltsova.</i> Tobolsk icon school as the successor of the Trinity Sergius lavra's traditions 110
История научной жизни СССР–России в воспоминаниях современников	History of scientific life in the USSR–Russia – contemporaries' memories
<i>Г.И. Ханин.</i> Непрошенный советник 122	<i>G.I. Khanin.</i> Adviser unwellcome 122
Переводы	Transtlations
<i>Г.Х. фон Вригт.</i> Норма и действие. Глава VI. Нормы, язык и истина. Перевод Е.И. Спешиловой 131	<i>G.H. von Wright.</i> Norm and action. VI. Norms, language, and truth. Translated by E.I. Speshilova 131

Новые книги

А.А. Кисельников. Новейшая история России: 1985–2011, записки современника (Фрагменты книги, интервью)	145
Аннотация к книге А.В. Иванова, И.В. Фотиевой и М.Ю. Шишина «Человек восходящий: философский и научный синтез «Живой Этики»»	160
Summary	162
Об авторах	166
Информация для авторов	167

New books

A.A. Kisel'nikov. Modern history of Russia: 1985–2011, notes of contemporary (Fragments of the book. Interview) ...	145
Annotation. The book of A.V. Ivanov, I.V. Fotieva, M.J. Shishin «The ascending man: philosophic and scientific synthesis of «Vivid Ethics»»	160
Summary	162
Our Authors	166
Information for autors	167

ФИЛОСОФИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ПОДХОДЫ, РЕШЕНИЯ

УДК 111:165.9

ОДИНОЧЕСТВО МИНОТАВРА

Т.Ю. Денисова

Сургутский государственный университет
ХМАО-Югры

denisovasever86@bk.ru

В статье обосновывается мысль о том, что миф о Лабиринте, воплощая одну из наиболее значимых для античной культуры антиномий «фок – борьба», представляет собой универсальную модель существования человека, согласно которой существование человека, вписанное в мировой порядок, с одной стороны, подчиняется ему, а с другой – участвует в его порождении и трансформациях.

Ключевые слова: космологическая модель, Лабиринт, миф, одиночество, судьба, экзистенция.

...Тебе не выпадет удел другого:
Ты в лабиринте, сотканном твоими
Следами. Что тебе конец Сократа?
Или Христа?

Х.А. Борхес. Удел Другого.

Лабиринт – один из самых содержательных и универсальных символов мировой культуры. Количество вариантов его использования в качестве метафоры неограничимо (лабиринты сновидений, улиц, письма, мысли, пути, музыкальной темы, детективного сюжета и т. д.). Обращает на себя внимание противоречие между телесностью и конкретностью лабиринта (здания с многочисленными помещениями и запутанными ходами) и метафорической перегруженностью образа Лабиринта в мировой культуре.

Лабиринт может символизировать собой испытание, судьбу, одиночество, сложное хитросплетение, игру, бессмыслицу, иррациональное нагромождение, укрытие, безвыходность заблуждения, бесконеч-

ность, обреченность на страдание, тупик и т. д.

Возникает искушение заподозрить, что все смыслы, которыми так щедро наделен лабиринт (интеллектуальная апория, пространство перехода, топос экзистенциального выбора, пересечение реальностей, модель мироздания), действительно не порождены существовавшим в реальности или в мифе сооружением, а, напротив, породили Лабиринт как удобное средство общепонятной артикуляции универсальных космологических и экзистенциальных абстракций (смыслов).

Многообразные реконструкции смысловой канвы мифа в философии и искусстве зачастую выглядят произвольными интерпретациями известного сюжета мифа