

ИДЕИ И ИДЕАЛЫ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 4(14) т. 2

ВЫХОДИТ ЕЖЕКВАРТАЛЬНО

2012

<http://ideaidealy.ru>

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций
(Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-34262 от 26 ноября 2008 г.)

УЧРЕДИТЕЛИ:

Новосибирский государственный технический университет (НГТУ)
Новосибирский государственный университет экономики и управления – НИНХ (НГУЭУ–НИНХ)

СОДЕРЖАНИЕ

Философия: проблемы, подходы, решения

- Т.Ю. Денисова.** Одиночество Минотавра 3
Т.В. Мещерякова. Конфликт нарративов как проблема
биоэтики 17
Т.Г. Шатула. Дефрагментация понятия утопии 32

Социально-экономическая теория и практика

- Б.С. Сивирин, О.В. Кузьмен.** Управление социальной сферой: переход к субсидиарности в России 43
И.С. Романычев. Социологический подход к оценке качества жизни пожилых 54
П.О. Году. Одиночество пожилых советских мигрантов в Германии: роль социальных сетей 68
Л.Н. Рождественская. Особенности потребления и распределения продовольственных ресурсов в социальном питании 76
Е.Ю. Карлова. Этический кодекс как механизм оптимизации деловых коммуникаций 85

Проблемы современного искусствознания

- М.Г. Карпычев.** Культура современного фортепианного исполнительства и педагогика И. Гофмана 93
С.А. Айзенштадт. Зарождение фортепианного искусства в странах Дальневосточного региона 101
Н.В. Гольцова. Тобольская иконописная школа как преемница традиций Троице-Сергиевой лавры 110

История научной жизни СССР–России в воспоминаниях современников

- Г.И. Ханин.** Непрошенный советник 122

Переводы

- Г.Х. фон Вригт.** Норма и действие. Глава VI. Нормы, язык и истина. Перевод Е.И. Спешиловой 131

Philosophy: problems, approaches, solutions

- T.J. Denisova.** The loneliness of Minotaur 3
T.V. Mescheryakova. Conflict of narratives as bioethics problem 17
T.G. Shatula. The utopia fragmented 32

Social and economic theory and practice

- B.S. Svirinov, O.V. Kuzmen.** Management of social sphere: the transition to subsidiarity in Russia 43
I.S. Romanychev. Sociological approach to the assessment of the quality of life of older 54
P.O. Godau. Loneliness among older Soviet migrants in Germany: the role of the social network 68
L.N. Rozhdestvenskaya. Features of the consumption and distribution of food resources in the social meals 76
E.J. Karlova. Ethical code as a mechanism for optimization of business communications 85

The problems of modern art critics

- M.G. Karpychev.** Culture of modern piano execution and the pedagogy of J. Hoffmann 93
S.A. Aizenshtadt. Origin of piano playing in the countries of the Far East region 101
N.V. Goltsova. Tobolsk icon school as the successor of the Trinity Sergius lavra's traditions 110

History of scientific life in the USSR–Russia – contemporaries' memories

- G.I. Khanin.** Adviser unwellcome 122

Translations

- G.H. von Wright.** Norm and action. VI. Norms, language, and truth. Translated by E.I. Speshilova 131

ИДЕИ И ИДЕАЛЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Новые книги

А.А. Кисельников. Новейшая история России: 1985–2011, записки современника (Фрагменты книги, интервью)	145
Аннотация к книге А.В. Иванова, И.В. Фотиевой и М.Ю. Шишина «Человек восходящий: философский и научный синтез “Живой Этики”»	160
Summary	162
Об авторах	166
Информация для авторов	167

New books

A.A. Kisel'nikov. Modern history of Russia: 1985–2011, notes of contemporary (Fragments of the book. Interview) ...	145
Annotation. The book of A.V. Ivanov, I.V. Fotieva, M.J. Shishin «The ascending man: philosophic and scientific synthesis of “Vivid Ethics”»	160
Summary	162
Our Authors	166
Information for authors	167

ФИЛОСОФИЯ: ПРОБЛЕМЫ, ПОДХОДЫ, РЕШЕНИЯ

УДК 111:165.9

ОДИНОЧЕСТВО МИНОТАВРА

Т.Ю. Денисова

Сургутский государственный университет
ХМАО-Югры

denisovasever86@bk.ru

В статье обосновывается мысль о том, что миф о Лабиринте, воплощая одну из наиболее значимых для античной культуры антиномий «рок – борьба», представляет собой универсальную модель существования человека, согласно которой существование человека, вписанное в мировой порядок, с одной стороны, подчиняется ему, а с другой – участвует в его порождении и трансформациях.

Ключевые слова: космологическая модель, Лабиринт, миф, одиночество, судьба, экзистенция.

...Тебе не выпадет удел другого:
Ты в лабиринте, сотканном твоими
Следами. Что тебе конец Сократа?
Или Христа?
Х.А. Борхес. Удел Другого.

Лабиринт – один из самых содержательных и универсальных символов мировой культуры. Количество вариантов его использования в качестве метафоры неограничимо (лабиринты сновидений, улиц, письма, мысли, пути, музыкальной темы, детективного сюжета и т. д.). Обращает на себя внимание противоречие между телесностью и конкретностью лабиринта (здания с многочисленными помещениями и запутанными ходами) и метафорической перегруженностью образа Лабиринта в мировой культуре.

Лабиринт может символизировать собой испытание, судьбу, одиночество, сложное хитросплетение, игру, бессмыслицу, иррациональное нагромождение, укрытие, безвыходность заблуждения, бесконеч-

ность, обреченность на страдание, тупик и т. д.

Возникает искушение заподозрить, что все смыслы, которыми так щедро наделен лабиринт (интеллектуальная апория, пространство перехода, топос экзистенциального выбора, пересечение реальностей, модель мироздания), действительно не порождены существовавшим в реальности или в мифе сооружением, а, напротив, породили Лабиринт как удобное средство общепонятной артикуляции универсальных космологических и экзистенциальных абстракций (смыслов).

Многообразные реконструкции смысловой канвы мифа в философии и искусстве зачастую выглядят произвольными интерпретациями известного сюжета мифа