

Музыкальный Клондайк

№ 12(145)
декабрь
2014

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС – издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru



12+

Вестник творчества и культуры • музыка • вокал • хореография • театр



Культурный форум 2014 года будет посвящён 250-летию Государственного Эрмитажа и откроется в день рождения музея - 7 декабря.

III Санкт-Петербургский международный культурный форум завершает Год культуры в России и формулирует и реализует в программе мероприятий базовые идеи развития культуры в современном мире. Центром такой концептуализации должно стать понимание человека как субъекта, творящего культуру и одновременно – творимого культурой. В названии – девизе форума 2014 сконцентрирована эта мысль в следующей формуле: «Человек. Культура. Мир». Связь человека и мира проявляется в культуре. Современность требует от человека определиться со своим местом и назначением. Вне культуры (культура как укоренение) этот процесс призрачен и бесоснователен.

Сегодня культура – это не столько культурное наследие или традиционные ценности, как принято её интерпретировать. Культура как осознание личностью своей идентичности, становится базисом ответа на все информационные, экономические, социальные вызовы современности. Сегодня именно культура становится условием получения стратегических преимуществ в сфере экономики, социального и культурно-

ЧЕЛОВЕК. КУЛЬТУРА. МИР.

го развития или напротив, оказывается тормозящим и дестабилизирующим фактором. Культура – как сгусток антропологических факторов, которые формируют облик общества, его конкурентоспособность, интеллектуальный и экономический уровень.

Ключевыми событиями Форума станут:

7 декабря. Церемония открытия. Александринский театр.

7 декабря. Торжественное мероприятие в честь 250-летия Государственного Эрмитажа. Государственный Эрмитаж.

9 декабря. Итоговое пленарное заседание. Церемония закрытия. Вторая сцена Мариинского театра.

На Форуме будут работать 15 секций:

«Культурная политика»; «Театр»; «Музыка»; «Музеи»; «Язык и литература»; «Библиотеки»; «Кино»; «Цирк и уличный театр»; «Традиционная культура и народное творчество»; «Хореография»; «Изобразительное искусство».

В том числе 4 новые секции: «Наука и образование в пространстве культуры»; «Философия культуры»; «Сохранение и популяризация

памятников истории и культуры»; «Культура для горожан».

Особое внимание всех секций будет привлечено к вопросам повышения доступности культурных услуг для лиц с ограниченными физическими возможностями. На церемонии открытия и закрытия Форума будут приглашены представители Дома ветеранов сцены и люди с нарушением зрения. Одна из специальных программ Форума будет организована для учащихся петербургских школ. На протяжении трёх дней работы Форума, с 7 по 9 декабря 2014 года, более чем на 30-ти площадках пройдут мероприятия в различных форматах: пленарные заседания при участии представителей государственной власти, министров культуры регионов и глав департаментов культуры, круглые столы, семинары. В дискуссионных мероприятиях в рамках Форума примут участие профессионалы и эксперты в области культуры, науки и образования, представители культурных институтов и организаций. В рамках Форума намечена обширная культурная программа – на протяжении недели участники Форума посетят театральные и музыкальные постановки, выставки, концерты, литературные чтения, презентации новых художественных, выставочных и театральных проектов.

www.culturalforums.spb.org

ПАВЕЛ ПОЖИГАЙЛО: «ПО СВОБОДЕ СМИ МЫ ДАЖЕ ОБОГНАЛИ ЗАПАД»



«Музыкальный Клондайк» продолжает разговор о культурной политике государства. В студии радио «Орфей» с заместителем генерального директора радиостанции Надеждой Кузяковой беседовал Павел Анатольевич Пожигайло – российский государственный и общественный деятель, заместитель председателя Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации, президент Фонда изучения наследия Петра Аркадьевича Столыпина, член коллегии Министерства культуры Российской Федерации, исполнительный директор Всероссийского хорового общества.

- Павел Анатольевич, как Вы в целом оцениваете состояние законодательной базы в области культуры в Российской Федерации? И нужна ли она, такая специальная база именно для культуры?

- С одной стороны, вроде бы у нас есть понятные и необходимые законы. Например, закон «О библиотечном деле» или закон «Об охране культурного наследия». И, слава Богу, эти законы работают.

Есть акты, которые регламентируют прикладные вопросы в сфере культуры. Но наше законодательство не определяет главного – места культуры в обществе. Прикладная область не может дать такого определения – она только регулирует некоторые вопросы: финансирование, охрану памятников и так далее. Сейчас, впервые за многие годы, серьёзно поставлен вопрос об основах культурной политики государства. Я считаю это событием в жизни страны. Особенно если вспомнить что последние 24 года позиция была «берите свободы, сколько хотите, делайте, что хотите». А под культурой, как правило, понималась индустрия досуга и развлечений. Культура стала превращаться в сферу услуг, в что-то вроде торговли «бигмаками». С моей точки зрения должны быть более высокие координаты оценки. Их можно назвать теософскими, метафизическими, богословскими. Человек изначально грешен. И при полной свободе будет только деградировать. Выше, лучше, добрее и честнее человека делают ограничения, которые он себе устанавливает.

Продолжение на 6-7 стр.

В НОМЕРЕ:

ГОСТЬ НОМЕРА – ВЛАДИМИР СПИВАКОВ • КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ОЛЬГИ СОСНОВСКОЙ
СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК СЕРГЕЙ РОЛДУГИН • МУЗЫКАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАВАТЬ ЭМОЦИИ
ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ • РУССКИЙ МИР ЦЕЗАРЯ КЮИ
ГРАН-ПРИ «СИНЕЙ ПТИЦЫ» • КОЛЛЕКТИВ ДЕКАБРЯ – АНСАМБЛЬ «ДУСЛЫК»
ГДЕ ПРОВЕСТИ ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ • ХОРОВАЯ МУЗЫКА – ЭТО ТЕАТР!