

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8 Тютчев Ф.И.

C22

Печатается по решению Ученого совета института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого Казанского (Приволжского) федерального университета от 23 марта 2016 г.

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *А.Н. Паикуров*; доктор философских наук, профессор *Е.В. Синцов*

Саяпова А.М.

C22

Реальный и возможный диалог творческого сознания Ф.И. Тютчева с Западом и Востоком [Электронный ресурс] : монография / А.М. Саяпова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 160 с.

ISBN 978-5-9765-2696-9

Монография даёт представление о философской лирике Ф.И. Тютчева как явлении «срединной культуры», имманентно содержащей тот потенциал мысли о человеке и его мире, который способствует вступлению в творческий диалог с Западом и Востоком. Обращение русского поэта к Западу в лице И.В. Гёте и Г. Гейне дало ему возможность быть вписанным в контекст не только западной философско-эстетической мысли, но и восточной.

В XX в. гегелевскую, гётевскую мысль о мире как Целом развивает немецкий философ М. Хайдеггер, сформулировавший понятие «сущностный источник» бытия и творчества, которое как универсальное в своём содержании стало для нас своеобразным критерием в выстраивании наших суждений о реальных и возможных диалогах Ф.И. Тютчева с Западом и Востоком.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8 Тютчев Ф.И.

ISBN 978-5-9765-2696-9

© Саяпова А.М., 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. ПАССИОНАРНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ «СРЕДИННОЙ КУЛЬТУРЫ» В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДА И ВОСТОКА.....	3
Глава 1. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛИРИКИ Ф.И. ТЮТЧЕВА	9
1.1. ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ БЫТИЕ КАК ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИРОДЫ	10
1.2. «ТОСКОЙ ПРИОТКРЫВАЕТСЯ СУЩЕЕ В ЦЕЛОМ»	25
1.3. ПОЭТИЧЕСКАЯ НАТУРФИЛОСОФИЯ ПОЭТА	38
Глава 2. ТИПЫ ТВОРЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВА С И.В. ГЁТЕ И Г. ГЕЙНЕ.....	51
2.1. ОДА Г.Р. ДЕРЖАВИНА «БОГ» И ТРАГЕДИЯ И.В. ГЁТЕ «ФАУСТ»: К ПРОБЛЕМЕ РЕЗОНАНСНЫХ ОТНОШЕНИЙ	52
2.2. ЧЕТЫРЕ СТИХИИ В ПЕРЕВОДАХ Ф.И. ТЮТЧЕВА ИЗ «ФАУСТА» И.В. ГЁТЕ.....	58
2.3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА Ф.И. ТЮТЧЕВА В ОТНОШЕНИЯХ С ЛИРИКОЙ Г. ГЕЙНЕ	69
Глава 3. ГЕНЕЗИС ДИАЛОГА ТВОРЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА С ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ	77
3.1. И.В. ГЁТЕ ГЛАЗАМИ ВЯЧ. ИВАНОВА.....	78
3.2. «ИСТИННОЕ СОЗЕРЦАНИЕ ПРИРОДЫ» КАК СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТИП МЫШЛЕНИЯ И.В. ГЁТЕ	88

3.3. СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ФАУСТА И.В. ГЁТЕ В КОНТЕКСТЕ ХАЙДЕГГЕРОВСКИХ ПОНЯТИЙ «ЗЕМЛЯ», «НЕБО»	98
Глава 4. СУЩНОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ БЫТИЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО «Я»	115
4.1. СИМВОЛИЗМ И.В. ГЁТЕ В ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ ГЕРМЕНЕВТИКЕ М. ХАЙДЕГГЕРА	116
4.2. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ М.М. БАХТИНА И М. ХАЙДЕГГЕРА КАК ТИП РЕЗОНАНСНЫХ ОТНОШЕНИЙ	123
4.3. ХРОНОТОП М. БАХТИНА И ЗДЕСЬ-БЫТИЕ М. ХАЙДЕГГЕРА	131
Послесловие. НЕ ПОТЕРЯТЬ СВЯЗЬ С «СУЩНОСТНЫМ ИСТОЧНИКОМ»	139
ЛИТЕРАТУРА.....	149