
В.В. ЗАМАНСКАЯ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

ДИАЛОГИ
НА ГРАНИЦАХ СТОЛЕТИЙ

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением
по специальностям педагогического образования
в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальности 032900 – русский язык и литература*

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2018

УДК 820/89.0

ББК 83.3

3-26

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. каф. рус. лит. XX в. филол. фак. МГУ
им. М.В. Ломоносова *М.В. Михайлова*;

д-р филол. наук, проф., зав. каф. рус. и зарубеж. лит. РУДН,
заслуж. деят. науки РФ *А.С. Карпов*;

д-р филол. наук, проф., зав. каф. рус. лит. XX в. МПГУ *В.А. Лазарев*

Заманская В.В.

3-26 Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века.
Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб.
пособие / В.В. Заманская. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2018.
— 304 с.

ISBN 978-5-89349-302-3

Изучение экзистенциальной традиции в русской литературе – новое и весьма перспективное направление в исследовании художественной литературы XX века. Исходя из категории «художественное сознание» как основополагающей при интерпретации литературного процесса, автор рассматривает события и факты русской литературы XX века в тесной связи с развитием литературы европейской.

Интерпретация творчества русских и европейских писателей с использованием контекстно-герменевтического метода позволила наглядно продемонстрировать единство экзистенциальной парадигмы культурной жизни в России и Европе XX века.

Реконструируя русско-европейские писательские диа- и полилоги (С. Кьеркегор – Ф. Тютчев – Л. Толстой – Ф. Достоевский – А. Шопенгауэр – Ф. Ницше – Ф. Кафка – А. Белый – Л. Андреев – Ж.-П. Сартр – А. Камю – И. Бунин – В. Набоков – Г. Иванов и др.), автор очевидно демонстрирует параллелизм, а подчас и первенство русских писателей в развитии экзистенциальной традиции.

УДК 820/89.0

ББК 83.3

ISBN 978-5-89349-302-3

© Издательство «ФЛИНТА», 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
I. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века	5
II. Договоримся о системе понятий	15
 ГЛАВА ПЕРВАЯ. Истоки и контексты: накануне «переоценки всех ценностей» и в её безднах	38
I. За век до событий. Кьеркегор—Тютчев: провиденциальный диалог	40
II. Экзистенциальные уроки Ф. Достоевского: чудо алогичной человеческой души	56
III. А. Шопенгауэр: из эпицентра трагедии	63
IV. Ф. Ницше: Россия узнала своего героя	68
V. Черты экзистенциального сознания в прозе Л. Толстого: «плод мгновенного озарения светом истины»	72
1. Смысл человеческого существования в рассказе «Три смерти»	74
2. Правда жизни и правда смерти в романе «Война и мир»	76
3. Новый уровень понимания смерти и жизни в рассказе «Смерть Ивана Ильича»	78
4. Индивидуальный путь экзистенциализации реализма в позднем творчестве Л. Толстого	81
VI. Ф. Кафка, Ж.-П. Сартр, А. Камю: между «ужасом бытия» и «ужасом небытия»	91
 ГЛАВА ВТОРАЯ. Русская литература первой трети XX века: между «миром обезбоженным» и «миром обесчеловеченным»	108
I. Л. Андреев: «у самого края природы, в какой-то последней стихийности»	110
1. От реализма к экзистенциализму	110
2. Концепция бытия в рассказах 1890-х годов	116
3. Экзистенциальная концепция драматургии	136
4. Место Л. Андреева в русско-европейской литературе	141
II. Андрей Белый: «Петербург» — Вселенная — история — человек	143

1. Тема отчуждения в романе «Петербург» и истоки авангардизма	146
2. Экзистенциальное слово А. Белого	154
3. Роман «Петербург» и русский модерн и авангард	157
III. «Отчизна одиночества» в русской поэзии начала XX века	163
1. Опыт В. Брюсова: концепция одиночества в русском экзистенциальном сознании XX века	165
2. Ситуация одиночества как художественное самовыражение А. Ахматовой	167
3. Экзистенциальное мироощущение В. Маяковского	169
4. Онтологическое одиночество М. Цветаевой	171
5. Поэтический образ одиночества в поэзии 1920-х годов	175
6. Экзистенциальная органичность мира О. Мандельштама	177
IV. Русская проза первой трети XX века: от Я-личности к Я-экзистенции	180
1. Познание сущности жизни в прозе А. Куприна	180
2. Конфликт М. Арцыбашева с традицией уходящей эпохи	182
3. Опыт становления экзистенциального сознания в творчестве Ф. Сологуба	185
4. Индивидуальные экзистенциальные воззрения М. Горького	187
5. Экзистенциальный конфликт А. Платонова	198
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Вдали от России: к воплощению через развоплощение	207
I. И. Бунин: между миготом и вечностью	207
II. В. Набоков: поэт и его проза в системе двоемирий	229
III. Г. Иванов: «...умею только развоплощать»	251
IV. Ю. Мамлеев: репортаж из бездн «засознания»	278
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ. Оппозиция «экзистенциальное — диалогическое» в художественном сознании XX века	289
ЛИТЕРАТУРА	296
Введение; Глава первая	296
Глава вторая	298
Глава третья	301