



№ 3
Март 2019 г.

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Каталог «Роспечать», индекс 70892
Каталог «Пресса России», индекс 13112

Учредитель

Татьяна Сергеевна Макаренко

Главный редактор

Татьяна Сергеевна Макаренко

Тел.: +7 (916) 463-62-54

E-mail: mbr1@yandex.ru

Над номером работали:

Т.С. Макаренко (г. Москва)

Литературный редактор

Е.Ю. Макаренко

Дизайн и верстка

В.С. Забадаев

Номер сверстан

и подготовлен к печати

ООО «Век информации»

Генеральный директор

С.А. Пичуричкин

Главный редактор

А.С. Щербаков

Тел.: (495) 626-86-11

(495) 626-42-76

www.nashsait.com

121096 г. Москва,

ул. Рябиновая, 4-1,

Т.С. Макаренко

Заказ 19022601

Тираж 999 экз.

Номер подписан к печати

04.04.2018

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-13425 от 26 августа 2002 г.

Редакция осуществляет свою
деятельность в рамках Закона РФ
о СМИ и прочих нормативных актов,
регулирующих соответствующий
правовой аспект.

Мнения авторов могут не совпадать
с точкой зрения редакции.

Редакция не несет ответственности
за информацию, содержащуюся
в рекламных материалах.

Фотографии и иллюстрации
предоставлены авторами.

Присланные фотографии и письмен-
ные материалы не возвращаются.

При перепечатке любых материалов
ссылка на «Молодые в библиотечном
деле» обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ с намёком на публичную лекцию

3 А.Б. Зарубина (г. Белгород)

Роль проектирования и дизайна в формировании
нового социального статуса библиотеки

ДЕЛА МОЛОДЁЖНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

13 Д.М. Герасимчук (г. Кемерово)

Другая библиотека

19 А.В. Шаршова (г. Екатеринбург)

Будущее — за нами: Ассоциация молодых библио-
текарей Свердловской области на пути к успеху

22 О.Ю. Пенюшкина (г. Железногорск, Курская область)

Проектная деятельность: опыт работы

26 М.В. Назаров (г. Санкт-Петербург)

Библиотека: молодёжь в действии

29 Г.О. Зайков (г. Калининград)

Научный стендап: просвещение в разговорном жанре

БЕЛГОРОДСКАЯ ВЕРСИЯ КОНВЕЙЕРА БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЕКТОВ

35 Ю.Ю. Бабенко (г. Белгород)

Молодёжные проекты Белгородской областной: что
сегодня цепляет библиотечную молодёжь

42 Н.И. Полшкова (г. Белгород)

«Баттл#PROклассику»

45 М.О. Крылова (г. Губкин, Белгородская область)

Детский библиотекарь: в зеркальном отражении
программиста

49 М.Н. Будакова (пгт. Прохоровка, Белгородская обл.)

Интеллектуальные игры как инструмент вовлечения
молодёжи в библиотечную орбиту

53 Е.А. Алышаева (с. Бехтеевка, Белгородская область)

Региональный масштаб на библиотечной орбите села

БИБЛИОТЕКИ + МОЛОДЁЖЬ

59 П.В. Касперович (г. Ростов-на-Дону)

Современная библиотека как культурный центр города

66 С.С. Сыромятникова (г. Самара)

Литературные настольные игры: новый формат про-
движения чтения



Городская библиотека Штутгарта (Германия)

Творческая лаборатория с намёком на публичную лекцию

РОЛЬ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ НОВОГО СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА БИБЛИОТЕКИ

Анна Борисовна ЗАРУБИНА,
дизайнер, член Общероссийской общественной
организации «Ассоциации искусствоведов» (АИС),
аспирант факультета межкультурной коммуникации
и международных отношений НИУ «БелГУ»,
создатель образовательной площадки
Школы искусств «Кислород»
(г. Белгород)



Архитектура и дизайн библиотеки в последние годы из интересного лишь узкому кругу специалистов вопроса превратились в одну из значимых проблем организации культурного пространства города. Строительство новых и реконструкция старых зданий библиотек, необходимость «вписать» библиотечное пространство в городскую среду, сделать библиотеку частью повседневной жизни людей, вынуждает задуматься об этой проблеме не только профессиональных архитекторов, урбанистов, культурологов, но и сотрудников региональных и муниципальных органов управления, представителей различных кругов общественности и, конечно же, самих библиотекарей.

Архитектура библиотек, к большому сожалению, мало изучена в России, но ее потенциал колоссален: красивый дизайн и актуальная архитектура для библиотек — не украшательство и не художественные ремесло в чистом виде, а инструмент создания гармоничных, вдохновляющих и развивающих интерьеров.

Сегодня всё большее значение придается проблематике изучения происхождения и развития дизайна как деятельности в системе культуры, не только в связи с его социальной востребованностью в современном мире, но и потому, что в культурологическом дискурсе принята парадигма о ценностно-ориентированном и социокультурном начале любого вида человеческой деятельности [1, с.39].

