

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Красиков В. И., Самбалхундэв Х.-Э., Сандаг Э. У истоков культуры: специфика монгольского мифосознания.....	14
Виджай Кумар Шарма, Манодж Кумар Шарма. Заметки о традиционных костюмах и орнаментах коренных сообществ Химачал-Прадеш.....	19
Костюк Н. В., Марков В. И. Ахметгалеева З. М., Волкова Т. А., Тельманова А. С. Социально-культурные потребности жителей Кузбасса в условиях самоизоляции.....	29
Ртищева О. В. Гносеологические принципы взаимосвязи языка и культуры в философии Эрнста Кассирера.....	37
Гаврилов О. Ф., Гаврилов Е. О. Сакральное в светских символах.....	44
Рябцева В. А. Коммуникативные особенности старообрядцев в социокультурном пространстве...	52
Астафьева Т. В., Кудашов В. Ф. Интеграционно-дистанционная форма постановки современных театрализованных представлений и праздников как результат развития медиатехнологий.....	56
Светлакова Е. Ю. «Оттепель» в эстетико-культурном контексте кинодокументалистики кемеровского телевидения.....	62
Новосельская В. В. Охрана культурно-природных ландшафтов Крыма: проблема комплексного подхода.....	70
Кравцова Л. А. Культурологические аспекты исследования природного наследия Кемеровской области: формы сохранения и актуализации.....	83
Сильев В. Н., Родионова Д. Д. Формирование музейной сети на территории Кузбасса: ретроспективный анализ.....	92
Малеев В. С. Спектакль как форма музейного повествования в контексте сохранения нематериального культурного наследия.....	102
Ларина Т. Ю. Развитие народной вышивки в полиэтническом пространстве Алтая в XIX – начале XXI века.....	107
Сатубалдин А. К. Музейный мир Казахстана: основные направления деятельности.....	120

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Уланова А. У. Тема войны и мира в балете-оратории «Материнское поле» К. Молдобасанова.....	130
Рафикова К. А. Жанр псалма в творчестве Франца Лахнера.....	137
Афанасов О. Ю. Интерпретация творчества Шнитке в свете концепции Бахтина (по статье Гэвина Диксона «Полистилистика как диалог. Интерпретация творчества Шнитке в свете концепции Бахтина»).....	149
Абдурашидов А. А. О восстановлении названия <i>макома Бузург</i> в современных научной, музыкальной и исполнительской практиках.....	156

Афанасьева А. А. Особенности музыкально-компьютерных технологий и их роль в современном музыкальном образовании.....	163
---	-----

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Гендина Н. И. Цифровизация библиотечно-информационной деятельности и библиотечного образования: технократические и гуманитарные компоненты.....	170
Дворовенко О. В., Тараненко Л. Г. Технологический подход к проектированию системы дополнительного профессионального образования для библиотечных специалистов: первые итоги реализации федерального проекта «Творческие люди» в Кемеровском государственном институте культуры.....	182
Руденко К. А., Мягков Г. П. Формирование научного пространства в вузе культуры в контексте концепции сохранения культурного наследия (к юбилею профессора Р. М. Валеева).....	191
Камалова Г. Р., Ахмадиева Р. Ш. Музейный проект как средство развития музыкально-эстетической культуры подростков.....	199
Амгаланова М. В., Манзырева Е. С. Проблемы культурологического образования в региональном вузе (на примере ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», Республика Бурятия).....	209
Рабина Е. И., Дёрина Н. В. Коммуникативный метод в обучении говорению на английском языке.....	217
Алфавитный указатель авторов.....	223