

А. С. Дёмин

---

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
КАК ЛИТЕРАТУРА  
(О манерах повествования и изображения)

Ответственный редактор  
доктор филологических наук В. П. Гребенюк



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2015

УДК 82  
ББК 83.3(2Рос=Рус)3-001.3  
Д 30



Издание подготовлено и осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)*  
проект № 15-04-16105

**Демин А. С.**

Д 30 Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) / Отв. ред. док. филол. наук В. П. Гребенюк. — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 488 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-9906039-1-2

Парадоксальное название книги «Древнерусская литература как литература» поясняется в подзаголовке: «О манерах повествования и изображения». Имеется в виду изучение выразительности, образности и образности изложения в древнерусских литературных памятниках XI—XVII вв. Книга состоит из 26 очерков, которые расположены по хронологии произведений, — от старейших апокрифов до «Повести о Еруслане Лазаревиче» по списку 1710-х годов.

Книга предназначена, как определил один аспирант, — «для тех, кто привык читать книги».

УДК 82  
ББК 83.3

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9906039-1-2

© А. С. Демин, 2015  
© Языки славянской культуры, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

Немного о предмете изучения: художественное источниковедение древнерусской литературы . . . . .	9
Изобразительные описания в древнейших апокрифах и старейшей летописи . . . . .	11
Осмысление библейских сюжетов в древнерусских литературных памятниках XI—XII вв. . . . .	20
I. «Повесть временных лет»: летописец как писатель- мыслитель . . . . .	20
Летописец как писатель-политик и этик . . . . .	21
Летописец как писатель-историософ и философ . . . . .	47
Летописец как ритор . . . . .	54
Вопросы перевода . . . . .	61
II. «Слово о Законе и Благодати» Илариона: интимно-физические мотивы. . . . .	67
III. Письмо Владимира Мономаха: внимание к эмоциям . . . . .	70
IV. «Чтение о Борисе и Глебе» Нестора: склонность к штампам . . . . .	71
V. Послание Климента Смолятича: полемический темперамент . . . . .	73
VI. «Киевская летопись»: официозность летописца . . . . .	76
VII. «Слова» Кирилла Туровского: изобретательный растолкователь . . . . .	81
«Притча о человечестве души и о телеси» . . . . .	81
«Сказание о черноризьчьем чину» . . . . .	82
«Слово о снятии тела Христова с креста» . . . . .	83
«Слово о расслабленном» . . . . .	84
«Опредмечивание» абстрактных понятий и поэтика превращений в древнерусских произведениях XI—XII вв. («Слово о Законе и Благодати», «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве») . . . . .	90

Предсказания в древнерусской литературе XI—XVII вв. . . . .	103
«Зверскость» злодеев в древнерусской литературе XII—XVII вв. . . . .	128
Летописные концовки и умонастроения летописцев XI—XVI вв. . . . .	141
«Картинки» окружающей среды и причины их формирования в древнерусских летописях и повестях XII—XIII вв. . . . .	157
Литературные циклы в «Лаврентьевской летописи» и в летописях XII—XIII вв. . . . .	175
Изобразительный фон в «Слове о полку Игореве» и архаичность его повествования. . . . .	194
Социальный облик автора «Жития Александра Невского» . . . . .	205
«Житие Александра Невского» и летописание XII в. . . . .	214
Парные словосочетания как экспрессивное средство в древнерусских воинских повестях XV в. . . . .	223
О слабоизобразительных литературных средствах («Житие Стефана Пермского», «Домострой», «История» Палицына) . . . . .	228
О типе литературного творчества составителей «Псковской второй летописи» . . . . .	238
Изобразительная анималистика «Сказания о Мамаевом побоище» . . . . .	247
«Сказание о Мамаевом побоище»: роль чувств . . . . .	258
Из истории литературных циклов в XVI—XVII вв. («Казанская исто- рия», «Летописная книжица», «Житие» Аввакума) . . . . .	266
«Казанская история»: двуликий автор . . . . .	280
Древнерусское витийство в исторических произведениях второй половины XVI — начала XVII вв. («Степенная книга», «Пискаревский летописец», «Временник» Ивана Тимофеева) . . . . .	291
«Подтвердительная» повествовательная манера «Степенной книги» . . . . .	301
Литературные новации «Повести о прихождении Стефана Батория на град Псков» . . . . .	316
О манере повествования в «Повести о Еруслане Лазаревиче» . . . . .	326
Реально-бытовые детали в «Житии» протопопа Аввакума . . . . .	340

Общественные настроения XVII в. по литературным памятникам (старопечатные книги, повести, исторические и стихотворные сочинения, грамоты) . . . . .	358
Начало XVII в.: «великая слабость и небрежение» общества в православии . . . . .	358
Конец 1610-х — 1630-е годы: убоготворенность и уступчивость верхов общества . . . . .	372
Конец 1630-х — 1640-е годы: благодушие верхов общества и назревание недовольства низов . . . . .	394
1650-е — первая половина 1660-х годов: стремление верхов к умиротворению общества, но отгороженность от «нагих-босых» . . . . .	416
Конец XVII в.: в атмосфере социальной вражды . . . . .	438
Повторяющиеся мотивы и мирские интересы в цикле рассказов «Физиоло́га» по списку ГИМ, собрание Уварова, № 515 . . . . .	471
Список сокращений . . . . .	481
Указатели имен исследователей ( <i>сост. И. А. Полосухина</i> ) . . . . .	483