



MUSIC ACADEMY

№ 4 | 2019 (768)

Published since 1933

Содержание

Владимир Мартынов

- 6 **Маргарита Катунян**
Соната для скрипки и фортепиано
Владимира Мартынова
- 22 **Ярослав Тимофеев**
Владимир Мартынов: «Не дело
композитора заниматься содержанием»
- 28 **Иван Абрамов**
Философия «конца истории»
в симфонии Владимира Мартынова
«Сингапур»

Память

- 35 **Наталья Зейфас**
Ушел не прощаясь. Светлой памяти
Гии Канчели

Старинная музыка

- 42 **Данил Рябчиков**
Средневековая музыка: от рукописи
до исполнения

- 58 **Роман Насонов**
Кто поет «арию Петра» и почему нам
важно это знать

XX век

- 80 **Светлана Пасынкова**
Леонид Половинкин: штрихи
к портрету композитора
- 106 **Марина Михеева**
«Ижорская» симфония Владимира
Щербачёва: прошлое и настоящее
- 118 **Денис Великжанин**
Наталья Гаврилина: «По ритму ходьбы
я чувствовала, что Гаврилин сочиняет»

Музыка сегодня

- 128 **Дарья Черкасова**
Композитор на страже природы

Массовая культура

- 140 **Анатолий Цукер**
Рок в отечественном кинематографе
1980-х годов

Литературное наследие

- 156 **Светлана Петухова**
Автобиографии, дневники, мемуары музыкантов: попытка классификации и проблемы использования в научных текстах
- 170 **Антонина Максимова**
«Может ли леопард сбросить пятнышки?»: судьбы композиторов США в письмах Николая Слонимского к Владимиру Дукельскому

Макс Регер по-русски

- 190 **Марина Раку**
Музыка Макса Регера в России: к вопросу о парадоксах исторической рецепции

- 205 **Карл Дальхаус**
Почему музыку Регера так трудно понять?

Книги

- 207 **Михаил Мищенко**
Музыкально-историческая «теология» Карла Дальхауса
- 213 **Рауф Фархадов**
Разговоры старших и средних
- 220 Сведения об авторах
- 228 Указатель статей, опубликованных в журнале «Музыкальная академия» в 2019 году

Contents

Vladimir Martynov

- 6 **Margarita Katunyan**
Sonata for Violin and Piano
by Vladimir Martynov
- 22 **Yaroslav Timofeev**
Vladimir Martynov: "Dealing with Content
is Not a Composer's Business"
- 28 **Ivan Abramov**
"The End of History" Ideas
in Vladimir Martynov's "Singapore"

Memory

- 35 **Natal'ya Zeyfas**
He Passed Without Saying Goodbye.
In Loving Memory of Giya Kancheli

Early Music

- 42 **Danil Ryabchikov**
Medieval Music: From Manuscript
to Performance
- 58 **Roman Nasonov**
Who Sings the "Aria of Peter"
and Why It Matters

20th Century

- 80 **Svetlana Pasynkova**
Leonid Polovinkin: Few Strokes
to the Portrait of the Composer
- 106 **Marina Mikheeva**
Vladimir Shcherbachev's
Fourth Symphony ("Izhorskaya"):
The Past and the Present
- 118 **Denis Velikzhanin**
Natal'ya Gavrilina: "I Could Feel that
Gavrilin was Composing by the Rhythm
of His Steps"

Music Today

- 128 **Darya Tcherkassova**
Composer on Guard of Nature

Popular Culture

- 140 **Anatoly Zucker**
Rock in the Russian Cinematography
of the 1980s

Literary Heritage

- 156 **Svetlana Petukhova**
Autobiographies, Diaries, Memoirs
of Musicians: An Attempt of Classification
and Problems of Use in Scientific Texts
- 170 **Antonina Maksimova**
“Can a Leopard Change His Spots?”:
The American Composers’ Fortunes
in Nicolas Slonimsky’s Letters
to Vladimir Dukelsky

Max Reger in Russian

- 190 **Marina Raku**
The Music of Max Reger in Russia:
About Paradoxes of Reception’s History

- 205 **Carl Dahlhaus**
Why Reger’s Music is So Difficult
to Understand

Books

- 207 **Mikhail Mishchenko**
The Musical-Historical “Theology”
of Carl Dahlhaus
- 213 **Rauf Farkhadov**
Conversations of Elders and Middle-aged
- 224 Contributors to This Issue
- 228 Index of Articles Published in the Journal
“Music Academy” in 2019