



СПРАВОЧНИК Музыкального РУКОВОДИТЕЛЯ



УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО «МЦФЭР»

Генеральный директор Межанский М.А.
Заместитель генерального директора,
директор «МЦФЭР Образование» Дулинов М.В.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ МЦФЭР

Директор Гирихиди В.П.
Главный редактор Богданова Е.В.

МЦФЭР Образование

Коммерческий директор Макарова С.М.
Заместитель коммерческого
директора Полуэктова-Жежеря Ю.В.
Директор по развитию
образовательных
и региональных проектов Слепушенко О.А.

Объединённая редакция «Образование»

Главный редактор Бодякина Т.П.

Редакция

Ответственный редактор Анишина Т.П.
Выпускающий редактор Семёнова В.В.
Редактор Кашкина С.Ю.
Иллюстратор Лузенинова Н.Н.
Дизайн Лузенинова Н.Н.,
Семёнова В.В.,
Титова С.Ю.

Вёрстка

Секретарь редакции Калганова Н.Н.
Тел.: 8 (495) 937-90-80 (многоканальный)

Адрес редакции: 127287, г. Москва,
ул. 2-я Хутурская, д. 38А, стр. 17

Тел.: 8 (495) 937-90-80

www.resobr.ru

Для писем: 129164, г. Москва, а/я 9

e-mail: muz@mcfr.ru

Интернет-магазин: **www.proflit.ru**

Подписные индексы

«Роспечать» – 70439 (годовой), 84541 (полугодовой)
«Почта России» – 31408 (годовой), 24379 (полугодовой)
«Пресса России» – 41265 (годовой), 43656 (полугодовой)

Отдел продвижения

Владимирова А.С.
Кондрашова Ю.О.
Полтева Н.Ю.

Тел.: 8 (495) 937-90-80 (многоканальный)

Размещение рекламы

Тел.: 8 (495) 937-90-80 (27-45)

e-mail: nsinitina@mcfr.ru

Служба клиентской поддержки

Тел.: 8 (495) 933-63-22, 8 (495) 937-90-82

e-mail: ap@mcfr.ru

Претензии по доставке направляйте

по факсу: 8 (495) 933-52-62; e-mail: pressa@mcfr.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных
материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением
авторов. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале,
допускается только с письменного согласия редакции

Свидетельство: ПИ № ФС77-47365 от 18.11.2011.

Подписано в печать 17.06.2015. Выход в свет 03.07.2015.

Формат 84 × 108 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 8,4. Тираж 8000 экз. Изд. № 7136. Заказ № К-3636

ЗАО «МЦФЭР»

Юридический адрес: 129090, г. Москва, ул. Щепкина, д. 25/20

Цена свободная

Отпечатано в ОАО «ИПК «Чувашия»

428019, Чувашская Республика, г. Чебоксары,

пр-т И. Яковлева, д. 13

© ЗАО «МЦФЭР», 2015

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Анишина Т.П.

ответственный редактор журнала
«Справочник музыкального руководителя»

Богданова В.В.

доц. каф. эстетического воспитания детей
дошкольного возраста факультета дошкольной
педагогике и психологии МПГУ

Гилевич Л.Г.

гл. спец. Управления культуры администрации
г. Южно-Сахалинска, музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Груздова И.В.

канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и методики
преподавания Гуманитарно-педагогического
института Тольяттинского государственного
университета

Деркунская В.А.

канд. пед. наук, доц. каф. дошкольной педагогики
РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

Комарова Т.С.

д-р пед. наук, проф., зав. каф. эстетического воспитания
педагогического факультета МГГУ им. М.А. Шолохова

Шахова А.О.

музыкальный руководитель ГБОУ СОШ
№ 1005 «Алые паруса», г. Москва

Кузнецова Г.В.

ст. науч. сотр. отдела дошкольного образования
ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

Радынова О.П.

д-р пед. наук, проф., зав. каф. эстетического
воспитания детей дошкольного возраста факультета
дошкольной педагогики и психологии МПГУ

Цапенко М.М.

заместитель начальника управления организации
обучения и воспитания в общем образовании
департамента образования г. Москвы

Циркова Н.П.

методист, ст. преп. каф. педагогики и методики
дошкольного образования Московского института
открытого образования, куратор курсов повышения
квалификации музыкальных руководителей г. Москвы

Фадеева С.А.

д-р пед. наук, зав. каф. теории и практики
воспитания и дополнительного образования
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития
образования»

Как сделать свою работу ярче и интереснее?



Подпишитесь на комплект «Образцовый детский сад»



Соберите серию полезных плакатов, с которыми удобно и приятно работать каждый день!

Получайте новый плакат каждые 6 месяцев

Темы следующих двух плакатов:

- Независимая оценка качества образовательной деятельности
- Критерии оценки качества образовательной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ

спецвыпуск

ШУТКИ – ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ.

ЗАБАВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

Совместный проект с композитором Владимиром Живовым



Я ВЫРОС.
ИЗВИНИТЕ

07 | **О необходимости
правильного питания**

На стихи И. Лагерева

12 | **Обиженная обувь**

На стихи Р. Мухи

15 | **Баллада о штанах**

На стихи И. Лагерева



ЗАБАВНЫЕ
ИСТОРИИ

19 | **Симпатия (дуэт)**

На стихи И. Лагерева

23 | **Конфликт**

На стихи И. Лагерева

30 | **Игла**

На стихи И. Лагерева



ВЕСЁЛАЯ
КОМПАНИЯ

34 | **Про хомяка**

На стихи И. Лагерева

37 | **Грустная песенка о слонёнке**

На стихи В. Левина

40 | **Песенка дога**

На стихи И. Лагерева

43 | **Суровая корова**

На стихи Р. Мухи



БЫВАЮТ
В ЖИЗНИ
ЧУДЕСА

45 | **Про ноги Осьминога**

На стихи Р. Мухи и В. Левина

48 | **Ужаленный Уж**

На стихи Р. Мухи

51 | **Таракан**

На стихи Р. Мухи

54 | **Монолог яблочного червяка**

На стихи И. Лагерева



ЛОШАДИНЫЕ ИСТОРИИ

- 59 | **Про лошадку**
На стихи И. Лагерева
- 63 | **Глупая лошадь**
На стихи В. Левина
- 66 | **Про белую и чёрную лошадь**
На стихи Р. Мухи



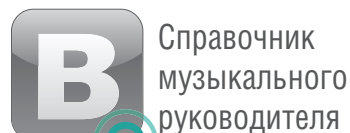
СКАЗОЧНОЕ ЧУДО

- 70 | **Новогодняя песенка**
На стихи И. Лагерева
- 73 | **Большое путешествие маленького пингвина**
На стихи Р. Мухи

ЖУРНАЛ «СПРАВОЧНИК
МУЗЫКАЛЬНОГО
РУКОВОДИТЕЛЯ» ПРИГЛАШАЕТ
ВАС В КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ:

Смотрите видеозаписи
выступлений детских
коллективов с произведениями
Владимира Живова на YouTube

**Присоединяйтесь
к нам ВКонтакте
и на YouTube**



Справочник
музыкального
руководителя



MUZRUK
Journal

Для вашего удобства мы собрали **архив произведений Владимира Живова**,
опубликованных в 2012–2013 гг.

Для скачивания кликните на иконку в электронном журнале
«Справочник музыкального руководителя»



Песенная
коллекция
«Весёлая
компания»



Песенная
коллекция
«Что нам осень
принесёт»



Песенная
коллекция
«Ах, когда же мы
с Вами увидимся»



Песенная
коллекция
«Летний букет»



Песенная
коллекция
«Музыкальный
зоопарк»

«СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ» В «ЖИЗНИ ГОРОДОВ»



Журнал «Справочник музыкального руководителя» выступил информационным партнёром международного фестиваля-конкурса «Солнце в детских ладошках», входящего в международную программу «Жизнь городов». Мероприятие прошло 30 мая в ДК «Салют» и было приурочено к Международному дню защиты детей. Яркий и красочный фестиваль объединил детей из разных регионов России и стран СНГ, создав невероятную атмосферу праздника, наполненного детскими улыбками и смехом.

Более 60 коллективов боролись за первенство в номинациях: детская, народная, современная и классическая хореография, эстрадный и народный вокал, инструментальная музыка, оригинальный жанр. В жюри фестиваля входили Владимир Алеев, заслуженный работник культуры РФ, режиссёр,

Екатерина Суржикова, певица, заслуженная артистка РФ, преподаватель РАТИ, Ирина Корнеева, заслуженная артистка РФ, балетмейстер Московского государственного театра оперетты.

Журнал «Справочник музыкального руководителя» объявил свою номинацию «Зажигаю звёзды», победителями которой стали:

- Громова Т.О. – руководитель сольного выступления Мартыновой Киры с произведением «В деревне Ёжики» (г. Москва);
- Плохотнюк С.В. – педагог-хореограф ансамбля «Калинка» с детским танцем «Дракоша» (г. Ногинск Московской обл.);
- Павличенко И.В. – руководитель танцевального коллектива «Веснушки» с народным танцем «Смоленский гусачок» (г. Мытищи Московской обл.);



- Козырева А.А. – руководитель сольного выступления Кашниковой Ксении с русской народной песней «Как со вечера пороша» (г. Собинка Владимирской обл.);
- Садчикова Н.Д. – руководитель театрального коллектива «Праздник» с танцем «Поварята и котят» (г. Москва);
- Изгачева О.Н. – руководитель хореографического коллектива «Серпантин» с танцем «Сонные гномики» (г. Москва).

Посмотреть фотоотчёт и узнать больше о фестивале можно на сайте www.interfestival.ru.



МУЗЫКУ СОЗДАЕТ ПОЭТ, А КОМПОЗИТОРЫ ЕЁ ЛИШЬ АРАНЖИРУЮТ

Прежде всего хочу выразить сердечную благодарность редакции журнала «Справочник музыкального руководителя» за смелое решение посвятить целый номер моему песенному творчеству. Для меня это радостная неожиданность и, конечно, честь!

По образованию я хоровой дирижёр и всю свою жизнь занимаюсь в основном исполнительской, музыковедческой и педагогической деятельностью, читая лекции и работая с профессиональными, учебными и любительскими хорами.

Мой первый сборник для детей на стихи замечательных поэтов Вадима Левина и Ренаты Мухи «Уики-Вэки-Воки» вышел из печати в 2008 г., в него вошло более 30 песен.

А потом один из участников Камерного хора «Гаудеамус» Московского Государственного технического университета имени Н.Э. Баумана, которым я руковожу уже почти полвека, как-то принёс на репетицию детские стихи поэта Игоря Лагерёва. Стихи мне так понравились, что вскоре я написал на них 20 песен, которые составили мой второй сборник «Мух Жужжалин и компания» (2011 г.). За ним последовали третий «Зачем льву грива?» (2012 г.) и четвертый – «Конфетные гномы» (2015 г.) сборники на стихи всё того же Игоря Лагерёва.

Мне кажется, что писать музыку для детей (как и сочинять для них стихи) – особый дар. Этот дар в независимом от возраста в ощущении детства, детском восприятии мира и жизни, доброте, непосредственности, естественности и простоте высказывания, наивности, юморе. Поэты, на чьи стихи я пишу песни, этим даром обладают в избытке. Задача композитора – соответствовать этому дару и, в идеале, подчеркнуть скрытую в них до поры «изюминку», ироничность музыкальными средствами.

Знаменитое изречение М.И. Глинки «МУЗЫКУ СОЗДАЕТ НАРОД, А МЫ, КОМПОЗИТОРЫ, АРАНЖИРУЕМ» применительно к вокально-хоровому жанру я бы перефразировал так: «МУЗЫКУ СОЗДАЕТ ПОЭТ, А КОМПОЗИТОРЫ ЕЁ ЛИШЬ АРАНЖИРУЮТ».

Увы, с подобной взаимосвязью в романсах, хорах, песнях (особенно, детских) исполнители и слушатели

встречаются редко. Чаще музыка детских песен занимает по отношению к поэтическому тексту или нейтральное положение, или вообще противоречит ему, что лично меня всегда раздражало.

Представленные в данном специальном выпуске журнала песни – попытка произнесения поэтического текста музыкальными средствами и «подсказка» режиссёрского решения его драматургии. Вероятно, поэтому, как показывает практика, большинство песен с удовольствием «разыгрывается» детьми как колоритные и забавные спектакли и сценки.

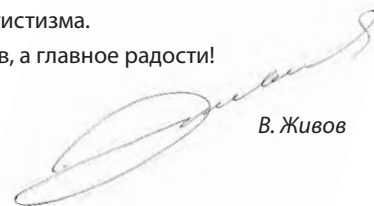
Мелодика песен основывается на естественных речевых интонациях. Поэтому трудности, содержащиеся в вокальных партиях, преодолеваются без усилий, тем более что все они написаны в диапазоне, не выходящем за пределы октавы. Фортепианный аккомпанемент прост, удобен, его фактура обычно связана с характером и настроением песни.

Хотя песни в основном предназначены для хорового исполнения (правда, некоторые могут исполняться сольно и дуэтами), я сознательно не расписывал их на голоса, предоставляя юным певцам возможность для любых импровизаций. По той же причине я не особенно старался выписывать различные авторские ремарки, а те, которые здесь присутствуют, следует рассматривать, скорее, как подсказку, намёк, один из возможных вариантов, нежели как обязательное требование.

Мне бы очень хотелось, чтобы исполнители отнеслись к моим песенкам как к поводу для увлекательного совместного творчества, чтобы они чувствовали себя абсолютно свободными во всём, что касается распределения голосов, нюансов, штрихов, постановок мизансцен и различных элементов театрализации.

Главное для меня, чтобы все эти забавные музыкально-поэтические истории стали бы поводом и материалом для развития у детей чувства юмора, воображения, фантазии и артистизма.

Желаю вам успехов, а главное радости!



В. Живов

Я вырос. Извините



О необходимости правильного питания

Сказка для детей, нежелающих кушать

Музыка В. Живова, слова И. Лагерева

Музыкальная партитура для песни «Я вырос. Извините».

Первый фрагмент (такты 1-4):

- Инструментальная часть (пиано): *mf*, *poco rit.*, *mp m.d.*

Второй фрагмент (такты 5-6):

- Голос из хора: Сказ-ка для де-тей, не же-ла-ю-щих ку-шать.
- Инструментальная часть (пиано): *m.s.*, *p*, *sf*

Третий фрагмент (такты 8-11):

- Голос: Раз в сто лет так бы-ва-ет, на-вер-но-е- по-
- Инструментальная часть (пиано): *mf*