

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

П16

*Составитель серии*

ВАЛЕРИЙ АНАШВИЛИ

*Рецензент*

доктор философских наук

ИГОРЬ ЧУБАРОВ

*Дизайн серии*

ВАЛЕРИЙ КОРШУНОВ

**Панова, Л.**

П16 Мнимое сиротство. Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма [Электронный ресурс] / Л. Панова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 609 с.). — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Исследования культуры). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7598-1605-8

«Мнимое сиротство: Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма» — попытка подвергнуть художественные произведения, манифесты и жизнетворческие практики первого авангарда непредвзятому рассмотрению, не зависимо от культа авангарда, так и от сложившейся за столетие инерции его восприятия. В монографии проблематизируются природа первого авангарда, легитимность того уникального места, которое он занял в современном литературном каноне, и масштаб его новаторства. В развитие этой исследовательской программы прокладываются увлекательные интеллектуальные маршруты от существующих трактовок прославленных произведений Хлебникова и Хармса — через их контекстуализацию — к новым. В результате у обоих писателей обнаруживается богатейшая доавангардная родословная. Драматического пика анализ творчества Хлебникова и Хармса достигает при обсуждении их программных жестов разрыва с традицией (вроде бросания Пушкина с парохода современности). оба писателя оказываются, сами того не желая, типичными представителями модернизма, разделяющими со своей эпохой интеллектуальные моды, сюжеты, мотивы, жизнетворческие и рекламные стратегии. Их принадлежность к модернизму демонстрируется и в разделе, посвященном нумерологическому топосу русской литературы. Почерпнув математический репертуар у современников-модернистов, Хлебников использовал его для создания своих автомифологем (вроде «Короля Времени»), на которые затем нетривиальным образом отреагировали такие модернисты, как Кузмин и Замятин, Мандельштам и обэриуты.

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

**Деривативное электронное издание на основе печатного издания:** Мнимое сиротство. Хлебников и Хармс в контексте русского и европейского модернизма [Текст] / Л. Панова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. — 608 с. — (Исследования культуры). — ISBN 978-5-7598-1509-9.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-1605-8

© Панова Л. Г., 2017

© Оформление. Издательский дом  
Высшей школы экономики, 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

О ЧЕМ ЭТА КНИГА .....	12
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ .....	18
ПРИМЕЧАНИЕ .....	19
ВВЕДЕНИЕ ПЕРВОЕ, ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ: О СОЛИДАРНОМ И НЕСОЛИДАРНОМ ПРОЧТЕНИИ АВАНГАРДА .....	20
1. «Новый Первый Неожиданный» авангард и литературный процесс .....	20
2. Самообразы кубофутуризма и ОБЭРИУ в манифестах .....	24
3. «Островной» миф Хлебникова и Хармса .....	32
4. Солидарное чтение: истоки .....	40
5. Альтернатива солидарному чтению: кубофутуризм и ОБЭРИУ глазами неангажированных современников .....	49
6. Солидарное чтение как <i>возвышающий обман</i> .....	60
7. Несолидарное чтение: антиавангард или малая ветвь авангардоведения? .....	61
8. Солидарное и несолидарное чтение в социокультурной перспективе .....	63
ВВЕДЕНИЕ ВТОРОЕ, ПРАКТИЧЕСКОЕ: РУКОВОДСТВО ПО ВОЗВРАЩЕНИЮ ХЛЕБНИКОВА И ХАРМСА В МОДЕРНИЗМ .....	65
1. Авангардные семантика и прагматика .....	66
1.1. Общие соображения .....	66
1.2. Авангардное житиетворчество .....	76
1.3. Авангардный текст под лупой монографического анализа .....	81
2. Авангардная интертекстуальность .....	83
2.1. Авангардная интертекстуальность при солидарном чтении .....	83
2.2. Несолидарный анализ: интертекстуальность поневоле .....	87
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. ПИСАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ХЛЕБНИКОВА	
I. ПОДНОВЛЕНИЕ МОДЕРНИСТСКОГО СЮЖЕТА: «ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ» И «МИРСКОНЦА» .....	93
1. Революционер-будетлянин или примерный модернист? .....	93
2. «Заключение смехом» — постсимволистская мистерия .....	101
3. «Мирсконца» и готовый сюжет о жизни, прожитой вперед и вспять .....	112
II. «ALSO SPRACH ZARATHUSTRA» — COSÌ PARLÒ MAFARKA IL FUTURISTA — ТАК ГОВОРИЛ И ХЛЕБНИКОВ («КА», ЕГО СЮЖЕТ, ПРАГМАТИКА И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ) .....	121
1. Существующие прочтения «Ка»: бессюжетность и загадочность .....	123

2. Новое прочтение «Ка»: сюжет как житнетворческая программа .....	127
2.1. Три с половиной сюжетобразующих персонажа .....	127
2.2. Сюжетобразующие эпизоды .....	130
2.3. Прагматические пружины сюжета и повествования .....	139
3. Египетская фактура «Ка»: назад в будущее .....	143
4. «Ка» и европейские прецеденты: «Пер Гюнт» .....	147
5. «Ка» и традиции нищезанства .....	149
5.1. «Так говорил Заратустра» и нищезанство русских символистов .....	149
5.2. Нищезанство Маринетти .....	157
5.3. Нищезанство Хлебникова в кубофутуристском контексте .....	167

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. НУМЕРОЛОГИЯ ОТ ХЛЕБНИКОВА ДО ОБЭРИУТОВ

### III. НУМЕРОЛОГИЧЕСКАЯ УТОПИЯ ХЛЕБНИКОВА —

ФЕНОМЕН РУССКОГО МОДЕРНИЗМА .....	173
1. Чертежник истории и слов геометр .....	173
1.1. Нумерологический проект .....	173
1.2. Арифметическая историософия .....	176
1.3. Математизированная семантика и «звездный» язык .....	181
1.4. Эксперименты с «мнимыми» числами .....	188
1.5. Системность .....	190
2. Нумерология Хлебникова: проблема авторства .....	191
3. Нумерологический дебют Хлебникова: по стопам символистской поэзии .....	193
3.1. «Могила вольности — Каргебиль и Гуниб...» («Вам») .....	193
3.2. «Гибель Атлантиды» .....	193
3.3. «Учитель и ученик» .....	194
3.4. «Числа» .....	195
4. Нумерологическая историософия Хлебникова и ее истоки: от Льва Толстого до символистов .....	207
4.1. Историософия Вл. Соловьева и символистов в нумерологическом преломлении Хлебникова .....	207
4.2. Под знаком Толстого: мир без войны и другие историософские концепты .....	211
4.3. Хлебников vs русские писатели-гуманисты .....	218
5. Геометризованная лингвистика и традиция «кратилизма» .....	219
5.1. «Кратил» Платона .....	219
5.2. «Английские слова» Малларме .....	220
5.3. Другие литературные источники хлебниковского кратилизма .....	223

6. Азы оккультизма .....	225
6.1. Наивный пифагореизм .....	226
6.2. Переработка теософии .....	227
6.3. Поэтический топос «звезды-числа, ставшие словом» .....	229
7. Конкуренты Хлебникова .....	231
7.1. Константин Случевский: поэтический сциентизм .....	233
7.2. Андрей Белый: математическая и кубистическая фактура «Петербург» .....	238
7.3. Мережковский — Гиппиус: «тайна трех» .....	246
8. В ряду утопий .....	251
8.1. Число как моноидея .....	251
8.2. Художественный мир Хлебникова: по рецептам символистских утопий .....	252
9. Самопрезентация — житнетворчество — культ .....	253
9.1. Огранка самообраза .....	253
9.2. Заратустрианский эпилог: «Зангези» .....	255
9.3. Антихрист навыворот .....	260
9.4. «Что делать?» по Хлебникову .....	262
9.5. Культ Хлебникова .....	263
10. Миссия Хлебникова: выводы .....	267
10.1. Прометей от авангарда: интертекстуальное осмысление .....	267
10.2. Король и Председатель: житнетворческое осмысление .....	268
10.3. Мегаломания: психоаналитическое осмысление .....	268
10.4. На пути к тоталитаризму: историософское осмысление .....	270
10.5. Подлинное искусство: художественное осмысление .....	272
11. Хлебниковедение и Король Времени: верноподданничество или осада? .....	272
IV. КАРТА НУМЕРОЛОГИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ ХЛЕБНИКОВА: 1917–1941 .....	276
V. ПОДРАЖАНИЕ ХЛЕБНИКОВУ (ГАСТЕВ, ГЛАЗКОВ И ДРУГИЕ) .....	281
VI. ПОРТРЕТИРОВАНИЕ ХЛЕБНИКОВА (КУЗМИН, КАВЕРИН) .....	291
1. Нумерологическое чудачество Хлебникова в «Прогулках, которых не было» Кузмина .....	291
2. Вольдемар Хорда Первый в «Скандалисте» Каверина .....	301
VII. РАЗГОВОР О ВЕТРЕ (ХЛЕБНИКОВ В МАНДЕЛЬШТАМОВСКОМ ВОСЬМИСТИИИ «СКАЖИ МНЕ, ЧЕРТЕЖНИК ПУСТЫНИ...») .....	303
1. Существующие прочтения, или кто есть кто в «Скажи мне, чертежник пустыни...» .....	305
2. Диалоги двух поэтов в жизни и стихах .....	310

3. Ветер, Велимир, «звездная» азбука .....	313
4. Мандельштам vs Хлебников: богословско-поэтический диспут .....	320
5. Имитация хлебниковского идиолекта .....	322
6. Творческие обертоны ключевых слов .....	326
7. Некоторые выводы .....	328
VIII. ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ПОДРЫВ ХЛЕБНИКОВА («МЫ» ЗАМЯТИНА) .....	329
1. Замятин против Хлебникова .....	329
2. Нумерология Хлебникова в общем дизайне романа .....	333
3. Способы подрыва .....	341
3.1. Разоблачение концепта «последнего и окончательного» .....	341
3.2. Судьбы главных героев .....	342
3.3. Смех .....	348
4. Интегральный кубизм .....	350
IX. СОРЕВНОВАНИЕ-УЗУРПАЦИЯ (ОБЭУРИУТСКИЙ НУМЕРОЛОГИЧЕСКИЙ КАНОН И ХЛЕБНИКОВ) .....	354
1. Хармс: «Я хочу быть в жизни тем же, чем Лобочевский был в геометрии» .....	357
2. Олейников: <i>не раб я числа, а его господин</i> .....	365
3. Введенский: <i>численность простая как весло</i> .....	368

## РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. ПИСАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ХАРМСА

X. «ЛАПА»: АБСУРД ИЗ ВТОРЫХ РУК .....	375
1. Существующие трактовки .....	376
2. Даниил в бермудском треугольнике русских «отцов абсурда» .....	383
2.1. Абсурдизация абсурда .....	383
2.2. Хлебников, Гоголь и Кузмин: в роли литературных «отцов» .....	384
2.3. Хлебниковский слой в «Лапе» .....	385
2.4. Гоголевский слой в «Лапе» .....	387
2.5. Кузминский слой в «Лапе» .....	388
2.6. Опора на библейского тезку .....	389
3. Купальский сюжет: источники и житнетворческая огранка .....	390
3.1. Гоголевская основа сюжета .....	392
3.2. «Мистерия мне» .....	394
3.3. Модели купальского житнетворчества .....	396
4. Загромождение купальского сюжета .....	397
5. Конкуренты купальского сюжета .....	399
5.1. Оккультная топика .....	399
5.2. Любовная топика .....	406
5.3. Советская топика .....	408

6. Образы .....	411
6.1. 'Папа' .....	412
6.2. Земляк .....	413
6.3. Бог .....	417
6.4. Власть .....	418
6.5. Статуя .....	420
6.6. Хлебников .....	422
6.7. Утюгов .....	425
6.8. Нил, он же подсвечник, он же гроб .....	428
6.9. Покойник .....	429
6.10. Аменхотеп .....	432
6.11. План Аменхотепа .....	434
6.12. Николай Иванович с ибисом .....	434
6.13. Чета Подхелуковых .....	435
6.14. ГПУ .....	437
6.15. Небо, снизу воспринимаемое как крыша, а изнутри — как птичник .....	438
6.16. Пара влюбленных деревьев, она же пара волков .....	440
6.17. Сторож, он же громоотвод, и его клоны .....	440
6.18. Грязная девочка, она же Дева, и земляные лепешки .....	441
6.19. Пеликан .....	442
6.20. Лебедь, он же Звезда Лебедь Агам, он же кусок неба, он же цветок над головой, он же цветок из головы, он же Кухивика .....	443
6.21. Ангел Капуста [Копуста, Пантоста, Хартраста, Холбаста] и навоз .....	445
6.22. Мария Ивановна, она же Сосна .....	447
6.23. Рабинович .....	448
6.24. Ребенок .....	449
6.25. Ледник .....	449
6.26. Морёл в переднике .....	450
6.27. Млин .....	451
7. Невольный пэтчворк .....	451
8. Жанровые характеристики «Лапы» .....	484
8.1. Между жанрами .....	484
8.2. По рецепту «Прогоулк Гуля» Кузмина: пьеса абсурда с уклоном в мистирию .....	486
8.3. Освещение пьесы абсурда советской сатирической пьесой .....	489
8.4. По примеру «Снежимочки» Хлебникова: переписывание классики .....	489
8.5. Абсурд второй свежести .....	490
9. Выводы .....	491

## РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ. ПРАГМАТИКА КАК ИСКУССТВО

### ХІ. ИГРА НА ВЫИГРЫШ: О ТРАЕКТОРИИ УСПЕХА

КУБОФУТУРИЗМА И ОБЭРИУ ..... 495

1. Прагматика с точки зрения успешности ..... 497

2. Как монополизировать поле литературы:  
о Хлебникове и немного о Маяковском ..... 507

3. О Хармсе и немного об ОБЭРИУ: от неудачного дебюта — к триумфу ..... 527

ХІІ. ТЕКСТОВЫЕ ПРЕЛОМЛЕНИЯ ТЕХ ЖЕ СТРАТЕГИЙ ..... 536

1. Контракт авангарда с потребителем ..... 538

2. Комплекс мнимого сиротства:  
символическая экзекуция отцовских фигур ..... 543

3. Эталонный авангардный текст ..... 553

4. Первый авангард и наступившее будущее ..... 556

ЛИТЕРАТУРА ..... 559

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ПРОИЗВЕДЕНИЙ (*сост. М. Трунин*) ..... 580