

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

16+

Glinka
Nizhny Novgorod
State
Conservatoire

ACTUAL
PROBLEMS
OF HIGH
MUSICAL
EDUCATION

ISSN 2220-1769

Проект реализован
с использованием гранта,
предоставленного ООГО
«Российский фонд культуры»



при информационной поддержке
Министерства культуры
Нижегородской области



и Общероссийской общественной
организации содействия
развитию культурологии
«Российское культурологическое
общество»



Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций (свидетельство
о регистрации СМИ ПИ № ФС77-
65182 от 28.03.2016).

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.

Свободная цена.

Компьютерная верстка
М. С. Лежнева
Дизайн
В. А. Музыченко

Дата выхода в свет:
30.09.2024
Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 11,86. Тираж 150 экз.
Заказ № 22-2024.

Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования (Договор
№ 205-06/2022 от 20.06.2022).

Учредитель и издатель:
федеральное государственное
бюджетное образовательное уч-
реждение высшего образования
«Нижегородская государствен-
ная консерватория
им. М. И. Глинки».

Адрес издателя и редакции:
603005, Нижегородская обл.,
г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40.
nngk.izdaniya@yandex.ru

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская госу-
дарственная консерватория
им. М. И. Глинки»
603005, Нижегородская обл.,
г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40.
<https://nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Журнал публикует научные статьи, тематика которых соответствует научным
специальностям

- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология),
- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение),
- 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки),
- 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии
и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикацион-
ной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакто-
ров — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы ста-
тей.

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования»
размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing на
платформе EBSCOhost.

Главный редактор:

Сиднева Татьяна Борисовна — доктор культурологии, профессор (Нижний Новгород)

Заместитель главного редактора:

Зароднюк Оксана Михайловна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Редакционный совет:

Афасижев Марат Нурбиевич — доктор философских наук, профессор (Москва)

Кузнецова Елена Игоревна — доктор философских наук, доцент (Нижний Новгород)

Смирнова Наталья Михайловна — доктор философских наук, профессор, руководитель сектора
философских проблем творчества, главный научный сотрудник (Москва)

Радеев Артем Евгеньевич — доктор философских наук, доцент (Санкт-Петербург)

Брагина Наталья Николаевна — доктор культурологии, доцент (Нижний Новгород)

Крылова Александра Владимировна — доктор культурологии, профессор РГК (Ростов-на-Дону)

Амрахова Анна Амраховна — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Валькова Вера Борисовна — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Дулова Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор
Большого театра Беларуси (Минск, Беларусь)

Евдокимова Алла Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Левая Тамара Николаевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Савенко Светлана Ильинична — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник,
профессор (Москва)

Сыров Валерий Николаевич — доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник
(Нижний Новгород)

Зандер Мартин — профессор (Детмольд, Германия; Базель, Швейцария)

Пэн Чэн — кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник (Шанхай, КНР)

Чан Вионг Тхань — кандидат искусствоведения, преподаватель (Ханой, Вьетнам)

Ульянова Римма Арташесовна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Приданова Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Булычева Елена Ивановна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Бухарова Тамара Григорьевна — кандидат филологических наук, доцент (Нижний Новгород)

Железнова Тамара Яковлевна — кандидат педагогических наук, профессор (Нижний Новгород)

Артемьева Елена Владимировна — кандидат исторических наук, доцент (Нижний Новгород)

Зелексон Лев Арнольдович — кандидат физико-математических наук, доцент (Нижний Новгород)

The journal publishes scientific articles, the subject matter of which corresponds to scientific specialties

- 5.10.1. Theory and history of culture, arts (cultural studies),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (art history),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences),
- 5.10.3. Types of art (musical art) (art history)

Articles submitted to the editorial board are published on the basis of reviews by members of the editorial board and specialized specialists.

Fees are not paid for the publication of materials submitted to the editorial office.

The editorial policy of the journal is based on the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE), The European Association of Science Editors (EASE).

Manuscripts are double-blind peer reviewed.

Reviews are stored in the editorial office for 5 years.

The authors of the articles are responsible for the accuracy of the information provided in the publications.

The metadata of the articles of the journal «Actual Problems of High Musical Education» are placed in the databases of the HYPERLINK company <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing on the EBSCOhost platform.

Editor-in-Chief:

Sidneva Tatiana B. — Doctor of Cultural Studies, Professor (Nizhny Novgorod)

Senior Editor:

Zarodnyuk Oksana M. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Board of advisory editors:

- Afasizhev Marat N.** — Doctor of Philosophical Sciences, Professor (Moscow)
Kuznetsova Elena I. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)
Smirnova Natalia M. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophical Problems of Creativity, Chief Researcher (Moscow)
Radeev Artem E. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor (Saint Petersburg)
Bragina Natalya N. — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor (Nizhny Novgorod)
Krylova Alexandra V. — Doctor of Cultural Studies, Professor (Rostov-on-Don)
Amrahova Anna A. — Doctor of Arts, Professor (Moscow)
Valkova Vera B. — Doctor of Art History, Professor (Moscow)
Dulova Ekaterina N. — Doctor of Arts, Professor, General Director of the Bolshoi Theater (Minsk, Belarus)
Evdokimova Alla A. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)
Zenkin Konstantin V. — Doctor of Arts, Professor (Moscow)
Krom Anna E. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)
Levaya Tamara N. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)
Savenko Svetlana I. — Doctor of Art History, Leading Researcher, Professor (Moscow)
Syrov Valery N. — Doctor of Art History, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)
Zander M. — Professor (Detmold, Germany; Basel, Switzerland)
Peng Cheng — Candidate of Art History, Professor, Leading Researcher (Shanghai, China)
Chan Viong Thanh — Candidate of Art History, Lecturer (Hanoi, Vietnam)
Ulyanova Rimma A. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)
Pridanova Elena V. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)
Bulycheva Elena I. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)
Bukharova Tamara G. — Candidate of Philology, Associate Professor (Nizhny Novgorod)
Zheleznova Tamara Y. — Candidate of Pedagogical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)
Artemyeva Elena V. — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)
Zelexson Lev A. — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

ISSN 2220–1769

The project was implemented using a grant provided by the Russian Cultural Foundation



with information support from Ministry of Culture of the Nizhny Novgorod region



and Russian Public Organization «Russian Cultural Society»



The journal is registered in the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (The certificate of registration is ПИ № ФС77-65182 from March 28, 2016).

Founded 2009.
Frequency: 4 times a year.

Free price.

Make-up graphic:
M. S. Lezhneva
Design:
V. A. Muzychenko

Date of publication:
30 September 2024
Format 60×84/8.
Pr. sh. 11,86. 150 copies .
Order No. 22-2024.

The journal is registered in the system of the Russian Science Citation Index (Contract no. 205-06/2022 from June 20, 2022).

Founder and Publisher:
Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Publisher and editorial address:
st. Piskunova, 40
Nizhny Novgorod, 603005,
nngk.izdaniya@yandex.ru

Printed:
Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire
st. Piskunova, 40
Nizhny Novgorod, 603005
<https://nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

DOI: 10.26086/NK.2024.74.3.001

Проблемы теории и истории музыки

<i>Кириллина Л. В.</i> Опера как «политическая мистерия»: от «Леоноры» Бетховена (1805) к «Под жарким солнцем любви» (1975) Луиджио Ноно	8
<i>Бочкова Т. Р.</i> Zeitgeist и Соната № 2 «Eroica» для органа Чарльза Вильерса Стэнфорда	14
<i>Кром А. Е.</i> Американский музыкальный минимализм в контексте идеологии «Новых левых»	24
<i>Векслер Ю. С.</i> Александр Веприк и становление консерваторского образования в Советской России	29
<i>Левая Т. Н.</i> Прокофьев-репатриант	37
<i>Савенко С. И.</i> Musica sacra versus Musica nova в советских реалиях 1960-х годов	43
<i>Акопян Л. О.</i> Концептуальная эклектика или декадентская неопрятность? Бернд Алоис Циммерман, его «ноу-хау» и его эпигоны	53
<i>Маклыгин А. Л.</i> Джаз в академическом контексте отечественного образования	73
<i>Зенкин К. В.</i> К проблеме неоклассицизма в музыке XX века	80

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Крылова А. В.</i> Эмоции как продукт технологий в современной концертной и музыкально-театральной практике	84
<i>Приданова Е. В.</i> Айседора Дункан и ее идея воспитания «артистического человека» в советских реалиях: из попутчиков в диссиденты	90
<i>Кривицкая Э. Д.</i> «Приключения обезьяны» Р. Щедрина в контексте направления инструментального театра	96
<i>Антипова Ю. В.</i> Пародия в массовой музыкальной культуре современности	115

Content

DOI: 10.26086/NK.2024.74.3.001

Problems of music theory and history

<i>Kirillina L. V.</i> Opera as a “political mysterium”: from Beethoven’s “Leonore” (1805) to Luigi Nono’s “Al gran sole carico d’ amore” (1975)	8
<i>Bochkova T. R.</i> Zeitgeist and Sonata No. 2 “Eroica” for Organ by Charles Villiers Stanford	14
<i>Krom A. E.</i> American minimal music in the context of the ideology of the “The New left”	24
<i>Veksler Y. S.</i> Alexander Veprik and the establishment of conservatory education in Soviet Russia	29
<i>Levaya T. N.</i> Prokofiev the Repatriate	37
<i>Savenko S. I.</i> Musica sacra versus Musica nova in the Soviet realities of the 1960s	43
<i>Hakobian Levon H.</i> Conceptual eclecticism or decadent untidiness? Bernd Alois Zimmermann, his ‘know-how’, and his imitators	53
<i>Maklygin A. L.</i> Jazz in the academic context of Russian education	73
<i>Zenkin K. V.</i> On the Problem of Neoclassicism in 20th Century Music	80

Music in its artistic parallels and relationships

<i>Krylova A. V.</i> Emotions as a product of technology in contemporary concert and musical-theatrical practice	84
<i>Pridanova E. V.</i> Isadora Duncan and her idea of raising an “artistic person” in Soviet realities: from fellow travelers to dissidents	90
<i>Krivitskaya E. D. R.</i> Shchedrin's “Adventures of the Monkey” in the context of the direction of instrumental theater	96
<i>Antipova Y. V.</i> Parody in modern popular music culture	115