



январь-февраль  
№1 (178) 2013

# БАЛЕТ

# BALETT



Джон Ноймайер с нами  
Иван Грозный снова на троне  
Некоторые откликнулись по «Большому»  
Сергей Полунин захватил Москву

# ЛАУРЕАТЫ ПРИЗА ЖУРНАЛА «БАЛЕТ» «*Душа танца*» 2012

ДЕВИЗ ЭТОГО ГОДА  
«УЧЕНИКИ И УЧИТЕЛЯ»

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

**Ольга Смирнова**

солистка балета  
Большого театра России  
(Москва)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

**Дмитрий Соболевский**

солист балета  
Музыкального театра имени  
К.С.Станиславского  
и Вл.И.Немировича-Данченко  
(Москва)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

**Оксана Скорик**

солистка балета  
Мариинского театра  
(Санкт-Петербург)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

**Тимур Аскеров**

солист балета  
Мариинского театра  
(Санкт-Петербург)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

**Александр Таранов**

солист балета  
Пермского театра  
оперы и балета  
имени П.И.Чайковского  
(Пермь)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

**Рамиль Мехдиев**

солист  
Ансамбля народного танца  
имени И.Моисеева  
(Москва)



«УЧИТЕЛЬ»

**Людмила Сафронова**

профессор  
Академии русского балета  
имени А.Я.Вагановой  
(Санкт-Петербург)

«УЧИТЕЛЬ»

**Галина Крапивина**

педагог-репетитор  
Музыкального театра имени  
К.С.Станиславского  
и Вл.И.Немировича-Данченко  
(Москва)

«УЧИТЕЛЬ»

**Валерий Лагунов**

балетмейстер-репетитор  
Большого театра России  
(Москва)

«УЧИТЕЛЬ»

**Сергей Белорыбкин**

педагог-репетитор  
Театра классического балета  
Н.Касаткиной и В.Василёва  
(Москва)

«УЧИТЕЛЬ»

**Аркадий Зинов**

художественный руководитель  
Красноярского  
хореографического колледжа  
(Красноярск)

«УЧИТЕЛЬ»

**Александр Шелемов**

художественный руководитель  
Новосибирского  
хореографического колледжа  
(Новосибирск)

«ПРЕСС-ЛИДЕР»

**Александр и Наталья  
Мохины**

студия «Мохин дизайн»  
(Москва)

«ПРЕСС-ЛИДЕР»

**Игорь Захаркин**

фотограф  
(Москва)



## Интервью В ОДНОМ ЛИЦЕ

- С каким чувством Вы встречаете Новый год?
- С большими надеждами, что он принесёт нашему искусству понимание необходимости Возрождения.
- Что означает это слово в отношении 2013 года?
- Это означает возвращение интереса к традициям хореографического искусства народов России, его сценическим достижениям в создании балетов, хореографических композиций.
- В чем это должно проявляться?
- Прежде всего, в самооценке самих себя, в повышении роли искусства танца в формировании личности.
- Каким образом это может осуществляться?
- Народ создаёт свои танцы, передает их из поколения в поколение, а оно, творчески развивая, – следующему. Так создаётся хореографический генофонд народа.
- Что входит в это понятие в хореографическом искусстве?
- Прежде всего, это школа, передающая традиции, а затем репертуар театра, ансамбля.
- Означает ли это, что всегда и все поколения должны исполнять одно и то же?
- Народная мудрость гласит: как нельзя забывать тропу предков, так необходимо проложить свою тропу. Так и в искусстве. Но главный секрет в том, что, во-первых, сделать это могут только сами народы страны. Во-вторых, творец не может замыкаться только в традиции. Ему открыт весь мир и его достижения в искусстве.
- И только такое искусство, созданное в стране, несущее в себе богатство мира, может воспитывать патриотические чувства и гражданскую гордость. И только такое искусство может быть интересно в других странах.
- Это я и называю Возрождением нашего времени в искусстве сценической хореографии.
- С Надеждой и Верой в силу отечественных традиций – с Новым годом, дорогие наши творцы, их верные друзья в руководстве и продвижении!
- С Новым годом, наши читатели, и, конечно, верные зрители отечественного балетного театра, ансамблей – театров народного танца!
- С Новым годом, экспериментаторы нового искусства!
- С Новым годом, главные хранители богатств российской хореографии – педагоги школ, театров и вузов!
- Счастья, Добра, Творческих успехов!

**Валерия УРАЛЬСКАЯ**