



январь-февраль
№1 (178) 2013

БАЛЕТ BALLET



Джон Ноймайер с нами
Иван Грозный снова на троне
Некоторые откликнулись по «Большому»
Сергей Полунин захватил Москву

ЛАУРЕАТЫ ПРИЗА ЖУРНАЛА «БАЛЕТ»

«Душа танца» 2012

ДЕВИЗ ЭТОГО ГОДА
«УЧЕНИКИ И УЧИТЕЛЯ»

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

Ольга Смирнова

солистка балета
Большого театра России
(Москва)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

Дмитрий Соболевский

солист балета
Музыкального театра имени
К.С.Станиславского
и Вл.И.Немировича-Данченко
(Москва)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

Оксана Скорик

солистка балета
Мариинского театра
(Санкт-Петербург)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

Тимур Аскеров

солист балета
Мариинского театра
(Санкт-Петербург)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

Александр Таранов

солист балета
Пермского театра
оперы и балета
имени П.И.Чайковского
(Пермь)

«ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА»

Рамиль Мехдиев

солист
Ансамбля народного танца
имени И.Моисеева
(Москва)



«ПРЕСС-ЛИДЕР»

**Александр и Наталья
Мохины**

студия «Мохин дизайн»
(Москва)

«ПРЕСС-ЛИДЕР»

Игорь Захаркин
фотограф
(Москва)

«УЧИТЕЛЬ»

Людмила Сафронова

профессор
Академии русского балета
имени А.Я.Вагановой
(Санкт-Петербург)

«УЧИТЕЛЬ»

Галина Крапивина

педагог-репетитор
Музыкального театра имени
К.С.Станиславского
и Вл.И.Немировича-Данченко
(Москва)

«УЧИТЕЛЬ»

Валерий Лагунов

балетмейстер-репетитор
Большого театра России
(Москва)

«УЧИТЕЛЬ»

Сергей Белорыбкин

педагог-репетитор
Театра классического балета
Н.Касаткиной и В.Василёва
(Москва)

«УЧИТЕЛЬ»

Аркадий Зинов

художественный руководитель
Красноярского
хореографического колледжа
(Красноярск)

«УЧИТЕЛЬ»

Александр Шелемов

художественный руководитель
Новосибирского
хореографического колледжа
(Новосибирск)



Интервью В ОДНОМ ЛИЦЕ

– С каким чувством Вы встречаете Новый год?

– С большими надеждами, что он принесёт нашему искусству понимание необходимости Возрождения.

– Что означает это слово в отношении 2013 года?

– Это означает возвращение интереса к традициям хореографического искусства народов России, его сценическим достижениям в создании балетов, хореографических композиций.

– В чем это должно проявляться?

– Прежде всего, в самооценке самих себя, в повышении роли искусства танца в формировании личности.

– Каким образом это может осуществляться?

– Народ создаёт свои танцы, передает их из поколения в поколение, а оно, творчески развивая, – следующему. Так создаётся хореографический генофонд народа.

– Что входит в это понятие в хореографическом искусстве?

– Прежде всего, это школа, передающая традиции, а затем репертуар театра, ансамбля.

– Означает ли это, что всегда и все поколения должны исполнять одно и то же?

– Народная мудрость гласит: как нельзя забывать тропу предков, так необходимо проложить свою тропу. Так и в искусстве. Но главный секрет в том, что, во-первых, сделать это могут только сами народы страны. Во-вторых, творец не может замыкаться только в традиции. Ему открыт весь мир и его достижения в искусстве.

И только такое искусство, созданное в стране, несущее в себе богатство мира, может воспитывать патриотические чувства и гражданскую гордость. И только такое искусство может быть интересно в других странах.

Это я и называю Возрождением нашего времени в искусстве сценической хореографии.

С Надеждой и Верой в силу отечественных традиций – с Новым годом, дорогие наши творцы, их верные друзья в руководстве и продвижении!

С Новым годом, наши читатели, и, конечно, верные зрители отечественного балетного театра, ансамблей – театров народного танца!

С Новым годом, экспериментаторы нового искусства!

С Новым годом, главные хранители богатств российской хореографии – педагоги школ, театров и вузов!

Счастья, Добра, Творческих успехов!

Валерия УРАЛЬСКАЯ