

Вестник Московского университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в ноябре 1946 г.

Серия 8

ИСТОРИЯ

№ 5 • 2019 • СЕНТЯБРЬ–ОКТАБРЬ

Издательство Московского университета

Выходит один раз в два месяца

СОДЕРЖАНИЕ

Черненко В.Г. Семантика изображений животных-защитников на геммах и перстнях Нижнего Дона	3
Аксаньян К.Э. Разрядные книги как источник для реконструкции служилых биографий представителей русской аристократии: на примере князя В.И. Шуйского	16
Князев П.Ю. Проблема англо-шотландской унии в сочинениях Чарльза Дэвенанта (1656–1714).	26
Шимбирёва О.А. «Письма черносотенцев и других лиц»: проблемы интерпретации текстов	37
Родин Д.В. Веймарская республика и «Северное Локарно» Рафаэля Эриха	54
Малыгин В.В. Заметки о современной критике концепции России-Евразии.	70
Вергазов Р.Р. Садово-парковое искусство Ахеменидского Ирана. К проблеме реконструкции и типологии древнеперсидских парадизов	89
Хлебников Д.В. К уяснению значения эпитета «в Силах» в названиях некоторых русских иконографий	108
Дроздов А.А., Долженко В.Д., Андреев М.Н., Лунин В.В. Технология производства смальтовых стекол на Усть-Рудицкой фабрике М.В. Ломоносова	140
Грызунова А.А. Портреты Томаса Лоуренса из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве	159

CONTENTS

Ch e r n e n k o V.G. Semantics of Apotropaic Animals' Images on Gems and Finger Rings from the Lower Don region.	3
A k s a n ' y a n K.E. The Books of Ranks as a Source for Reconstruction of the Careers of the Russian Nobility: Prince V.I. Shuisky's Case	16
K n y a z e v P.Yu. The Problem of Anglo-Scottish Union in the Works of Charles Davenant (1656–1714)	26
S h i m b i r e v a O.A. “Letters of the Black Hundreds and Other Persons”: Problems of Text Interpretation	37
R o d i n D.V. Weimar Republic and Rafael Erich's “Northern Locarno”	54
M a l y a v i n V.V. Notes on Current Criticism of the Concept of Russia-Eurasia	70
V e r g a z o v R.R. The Landscape-Gardening Art of Achaemenid Iran. On Reconstruction and Typology of Ancient Persian Paradises	89
K h l e b n i k o v D.V. Considering the Meaning of the Epithet “in Powers” in the Titles of Some Russian Iconographies	108
D r o z d o v A.A., D o l z h e n k o V.D., A n d r e e v M.N., L u n i n V.V. The Technological Studies of Smalt Glass Manufacture at M.V. Lomonosov's Ust'-Ruditsa factory	140
G r y z u n o v a A.A. Portraits by Thomas Lawrence from the Collection of The Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow	159