

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ИНСТИТУТ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

В. П. Кравчук

ТИПОГРАФИКА И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Учебное наглядное пособие
по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»,
профиль подготовки «Графический дизайн»

Кемерово 2015

УДК 76
ББК 85.15
К78

Рецензенты:

Г. С. Елисеенков, профессор, заведующий кафедрой дизайна
Кемеровского государственного университета культуры и искусств;

Е. И. Щербинин, заслуженный художник РФ, профессор

Автор – *В. П. Кравчук*, заслуженный художник РФ, профессор

Утверждено на заседании кафедры дизайна
27.08 .2014 г., протокол № 1

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом
института визуальных искусств
23.12.2014 г., протокол № 2

Кравчук, В. П.

К78 Типографика и художественно-техническое редактирование [Текст]:
учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62)
«Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускни-
ка «бакалавр». – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015.–
48 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0309-3

**УДК 76
ББК 85.15**

ISBN 978-5-8154-0309-3 © В. П. Кравчук, 2015
© Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2015

ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения учебной дисциплины «Типографика и художественно-техническое редактирование» являются:

- овладение образно-графическим мышлением в области графического дизайна книги и рекламной продукции,
- ознакомление с техникой графики в эстампе как основой полиграфии, формирования профессиональных навыков,
- художественно-техническое редактирование, знакомство и изучение принципов и методов издательско-полиграфических процессов,
- формирование профессиональных навыков художественно-технического редактирования книжной, журнальной и рекламной продукции.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Данная дисциплина входит в профессиональный цикл дисциплин по профилю «Графический дизайн» и занимает одно из основных мест в формировании умений в графическом дизайне, создании печатных изданий, разрабатываемых и проектируемых студентом. Данная дисциплина находится в содержательно-методической взаимосвязи с дисциплиной по выбору «Технология полиграфии».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- уметь анализировать и определять требования к дизайн-проекту, быть способным синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
- уметь использовать рисунки в практике составления композиции, владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, элементарными профессиональными навыками современной шрифтовой культуры, приемами работы в макетировании и моделировании, методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра на гипсе, гравюра на картоне, линогравюра, монотипия), основными правилами и принципами набора и верстки;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации книжных структур, комплексов и систем, комплекс функциональных, композиционных решений;
- уметь конструировать и верстать книжно-журнальную продукцию, уметь подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации;
- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделениях, фирм, занимающихся вопросами дизайна; быть готовым пользоваться нормативными документами на практике.

В данное учебное наглядное пособие включены образцы учебных заданий, выполненных студентами кафедры дизайна на практических занятиях.

Раздел 1. ГРАВЮРА

Понятие «изобразительное искусство» многогранно: оно включает в себя живопись, скульптуру и графику. В этой триаде графика, на первый взгляд, – наиболее аскетичный вид искусства, оперирующий преимущественно черным и белым цветом. Но при всей своей условности графика позволяет передать самые разнообразные оттенки человеческих чувств и эмоций. Особенно богата выразительными средствами цветная гравюра.

К тому же гравюра – подлинно авторское произведение. А возможность его тиражирования не лишает каждый оттиск оригинального авторского произведения. Она придает произведению графики еще одно важное качество – относительно невысокую стоимость, в отличие от живописи и скульптуры.

Первые гравюры на печатных досках выполнили в начале XVI века художники Д. Хопфер и А. Дюрер. Расцвет искусства гравюры относится к XVII веку: это эстампы Ж. Калло и Рембрандта, достигшего тончайших эффектов светотени и богатства психологических характеристик.

В России начиная с XVII века первым посвятившим себя ремеслу гравюры был С. Ушаков.

В XVIII веке в этой технике работали А. Зубов, Е. Чемисов, архитектор В. Ба-



*Гравюры западноевропейских художников:
Рембрандта, Г. Доре, Ж. Калло*





Гравюры отечественных художников:
А. Кравченко, Е. Кибрика,
В. Фаворского



женов. В XIX – начале XX века в технике гравюры работали известные художники И. Шишкин, М. Добужинский, В. Серов, М. Шагал. Широкая популярность искусства гравюры, расцветшей разнообразием техник, была у художников советского периода: В. Фаворского, А. Кравченко, Е. Кибрика, В. Касияна, Не утратила популярности гравюра в ее разнообразии и в наше время.

Гравюра как вид искусства обладает специфическим языком, основными художественными средствами которого являются линия и пятно. Поэтому в гравюре огромное значение имеет то, как проведена линия, как она «звучит», каково пятно по форме, тону и фактуре.

Если говорить о печатной графике, то даже неискушенный зритель подспудно чувствует следы технологического процесса, и процесс тоже участвует в формировании образа.

Основная цель обучения студентов по направлению подготовки 54.03.01(072500.62) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн» – развитие образно-графического мышления будущего специалиста в области графического дизайна. Основные задачи: изучение принципов, методов и средств гравюрного мастерства; овладение технологией гравюры; формирование умений применения гравюры в композиционных решениях графического дизайна.



Одна из самых простых в технологическом отношении – гравюра на гипсе, которая относится к высокой печати. Плотная и сравнительно мягкая поверхность гипса гравится практически любым режущим инструментом, например штихелем и даже иглой, без особых усилий. Можно использовать разнообразные связки игл, гравюруя или просто накалывая гипс.

Раздел 2. ГРАВЮРА НА ГИПСЕ

Краска наносится валиком, а вот печатать желательно обыкновенной столовой алюминиевой ложкой, что дает возможность контролировать процесс печати, так как пресс может раздавить гипс. Для печати с гипсовой доски зачастую используют обыкновенную типографскую краску, бумагу для качественной печати желательно употреблять мало проклеенную, то есть эстампную или китайскую рисовую.

Гипсовую доску для работы подготовить очень легко – надо просто вылить гипсовый сметанообразный раствор на ровное стекло с бортиками и накрыть гипсовую смесь вторым стеклом.

Подготовительный рисунок на доске можно сделать мягким графитовым карандашом, можно прогрунтовать поверхность доски тушью, тогда сам процесс гравировки будет более наглядным. Перед началом работы на доске студент должен найти композиционное решение задания, будь это натюрморт, пейзаж или портрет. Конечно, гравюра на гипсе выглядит несколько грубовато, потому что края штриха скалываются. Тиражность ограничена мягкостью материала (гипс быстро снашивается после нескольких десятков оттисков), однако это – настоящая гравюра, и для студентов, которые впервые знакомятся с технологией гравюрного процесса, лучше техники не придумать.