



Виталий Дымарский,
главный редактор



10 января 2017 года объявлено о внезапной передаче Исаакиевского собора Русской православной церкви. И вот уже третий месяц не утихают страсти вокруг решения, так до сих пор и не известно, кем принятого. Но кто бы ни был его инициатором, невозможно не согласиться с директором Государственного Эрмитажа Михаилом Пиотровским: «Мир в душах людей и согласие в обществе важнее любого имущества».

Помимо аргументов, относящихся к духовной сфере, есть и причины вполне земные. Так, некорректно говорить о возвращении Исаакиевского собора РПЦ, потому что он просто-напросто никогда ей не принадлежал. После освящения храма в 1858 году управление им осуществляла ведавшая возведением храма Комиссия о построении Исаакиевского собора, получавшая средства из государственной казны. С 1864 года руководство собором перешло главному управляющему путями сообщения и публичными зданиями, а с 1878 года — Министерству внутренних дел.

В те годы специальная комиссия рассудила следующим образом: «Собор является крупным памятником государственного достояния, на который истрчено казною свыше двадцати трех миллионов народных денег и сорок лет труда, а потому и забота о поддержании

и сохранении его в должном порядке естественно должна быть в руках правительства».

В 1925 году, когда состояние собора было признано аварийным из-за того, что, по мнению экспертов, церковная община «не способствует сохранению здания собора», начальник Ленинградского отделения государственных реставрационных мастерских Александр Удаленков писал: «Ремонт и поддержание таких художественно-исторических архитектурных памятников мирового значения, как Исаакиевский и Смольный соборы, посильны только государству».

Так что передача Исаакиевского собора в пользование РПЦ не может считаться реституцией, поскольку собор на протяжении всей своей истории находился на попечении государства и рассматривался как памятник государственного значения, а не приходской храм.

Заметим также, что более 20 лет здание используется музеем и церковью совместно. В 2016 году в соборе прошло 640 богослужений. Всего в прошлом году Исаакиевский собор посетили 3,85 миллиона человек, при этом лишь 0,8 % от всего количества составили прихожане.

Что же касается закона о передаче имущества РПЦ, религиозная организация обязана подать соответствующее заявление. Однако на момент подписания номера заявление от РПЦ так и не поступило, хотя оно неведомым способом уже было удовлетворено — в нарушение всех процедур.

Учредитель и издатель: ООО «Образование 21 век»

Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: **Виталий Дымарский** | 1-й заместитель главного редактора: Вероника Куцылло

Научный консультант: **Татьяна Филиппова** | Ведущий редактор главной темы: Максим Кузахметов

Выпускающий редактор: **Константин Куцылло** | Редактор: **Наталья Морозова**

Генеральный директор: **Екатерина Годлина**

Заместители генерального директора: **Глеб Дунаевский**, **Любовь Комарова**

Директор по развитию: **Станислав Трофимов** (diletant.distrib@gmail.com)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамках носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 127006, г. Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., д. 2

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт diletant.media

Тираж: 53 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

люди people
Дизайн и верстка

129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, офис 18

ask@vashagazeta.com | www.vashagazeta.com

Генеральный директор: **Владимир Змеющенко**

Старший дизайнер: **Александра Кукушкина** | Дизайнеры: **Юлия Ильина**, **Наталья Тихонкова**,

Дарья Добренчук | Билд-редактор: **Светлана Тимонина**

Цветокорректор: **Александр Киселев** | Директор по производству: **Олег Мерочкин**

Корректур: **LEXICA** | Фото: **Interfoto**, **Alamy**, **TopFoto**, **TACC**, «Россия сегодня», **Shutterstock**, **Getty Images**, **East News**, **Эрмитаж**, **ГИМ**, **Третьяковская галерея**, «**Лори**», **Русский музей**

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: Актер **Род Стайгер** в роли **Наполеона** в фильме «**Ватерлоо**» 1970 года.

Коллаж **Дмитрия Коротченко**, 2017 год

Подписано в печать 16.03.2017 в 16:00. Заказ № 170530



Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 21:00
на «Эхо Москвы»



Читайте
«Дилетант»
в формате iPad



Подписка онлайн
«Почта России»



Подписывайся
за рубежом



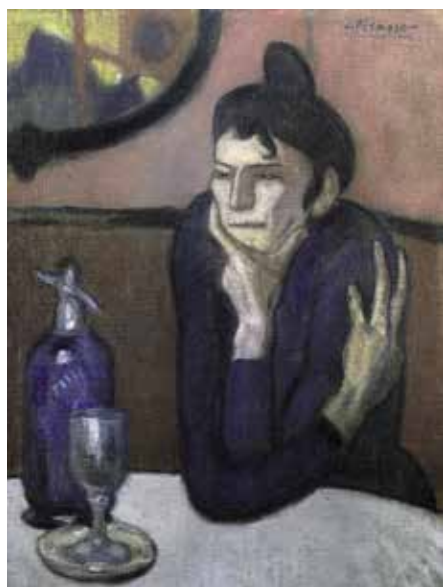
Радиоверсию журнала
слушайте на радиостанции
«Орфей»



2 КАДР

**«Ручное управление»
по-американски**Энтитем, Мэриленд, США
3 октября 1862 года

6 НОВОСТИ

**Сальмонелла против
ацтеков, мессершмит
на заднем дворе, красный
день шумерского
календаря**8 **Андрей Бильжо. Классика
Любительница абсента**10 **ОПОЗНАНИЕ
Наш человек
при Бонапарте**На портрете неизвестного генерала
обнаружился изобретатель
знаменитого галстука.

СТО ДНЕЙ

16 **Последний шанс
Наполеона**Возвращение Наполеона к власти
получило название «Сто дней».24 **Интересы семьи —
превыше всего**Братья, сестры, пасынки и
племянники Наполеона правили
во многих государствах Европы.26 **От романтизма
к прагматизму**Для своих возлюбленных
император не жалел ни
титлов, ни драгоценностей.30 **Элита армии**Наполеон создавал свою
гвардию не для парадов и не как
привилегированные отряды
молодых дворян.32 **Один против всех и все
на одного**В 1815 году армия Наполеона
впервые за много лет оказалась
без союзников.34 **Последняя битва эпохи**До сих пор многие факты, связанные
со сражением при Ватерлоо,
вызывают удивление.36 **Слава слов**Авторство знаменитого ответа
на требование о капитуляции
«Гвардия умирает, но не сдается!»
вызвало ожесточенный спор.38 **В тени славы Ватерлоо**Все другие достижения
знаменитого англичанина оказались
в тени битвы при Ватерлоо.42 **Остров невезения
в океане есть...**Изгнание Наполеона
и обстоятельства его смерти
превратились в отдельный
драматический сюжет из жизни
императора Франции.46 **Вернувшие себе трон**Возвращение к вершинам власти
после отречения, свержения или
отставки не такая уж и редкость.

48 ШТУКА

Посох папы Войтылы

Иоанна-Павла II почти невозможно представить себе без необычного посоха.

50 ДОКУМЕНТ

Весенние сны крейсера «Аврора»

Как крейсер «Аврора» оказался в центре социально-политических катаклизмов.

54 КАРТИНА

Хирург Е. В. Павлов в операционной

56 ПРОЦЕСС

Дело табак

Судебные дела XVII века привлекают внимание схожестью происходившего с нынешними реалиями.

62 ВЕРСИЯ

Убийство графа Мирбаха

В Красной гостиной особняка германского посольства был убит посол кайзера Вильгельма II в Советской России.

67 ЭКСПОНАТ

Кинжал как атрибут власти

Ножи с фигурными рукоятями, или так называемые княжеские кинжалы, — особая группа предметов среди бронзового оружия.

68 ФЛАГШОТК

Антуан де Тунан, друг индейцев

Драмы в этой истории оказалось больше, чем комедии.



74 МЕНЮ

На поле он!.. и на столе

История торта «Наполеон» едва ли не запутаннее судьбы сына корсиканского адвоката, ставшего императором Франции.

76 1917-й

Первый солдат революции

Народные мудрости отразились, как в зеркале, в судьбе унтер-офицера Тимофея Кирпичникова.

78 ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

Правда или нет?

Девять вопросов о князе Потемкине.

80 ПОСМОТРЕТЬ.

ПОЧИТАТЬ.

ПОСЕТИТЬ.

ПОИГРАТЬ

Бессмертный Наполеон

В фильме «Месье N.» Наполеон ведет на острове Святой Елены образ жизни типичного пенсионера.

90 ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ

ДМИТРИЯ БЫКОВА

Зинаида Гippiус

96 КРОССВОРД



60 НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ

Орден Святого Михаила

Слишком частые награждения привели к тому, что орден не выдержал конкуренции с более молодыми знаками отличия.



70 ЭРМИТАЖ. РЕСТАВРАЦИЯ

Рисунки на молочном стекле

В Государственном Эрмитаже хранятся уникальные пласты, выполненные в редкой смешанной технике.

72 СЕВЕРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Драгоценный рыбий зуб

В Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике будут представлены уникальные экспонаты из моржовой кости.

