

УДК 778.582:004.9Final Cut Pro
ББК 37.95с515
К59

Кокс Джейсон
К59 Final Cut Pro X. Книга рецептов/ Пер. с англ. Раймана М. – М.: ДМК Пресс, 2014. – 436 с.: ил.
ISBN 978-5-94074-970-7

Знаете ли вы, что в нелинейном видеомонтаже произошла настоящая революция? Забудьте все, что вы ранее знали о редактировании видео. Программа Final Cut Pro X удивит новичков своей простотой, а профессиональных монтажеров – своей гибкостью и совершенно нестандартным подходом. И это не преувеличение – отсутствие стандартного монтажного стола с привычными дорожками, монитора просмотра исходного материала, необычные инструменты и методы монтажа, потрясающие спецэффекты. Необычно? Да! Нужно привыкать? Да! Но, удобно ли? Трижды да!!!

Видеоредактор Final Cut Pro X перевернет ваше представление о видеомонтаже. Монтируйте домашние фильмы, музыкальные клипы и даже телевизионные программы с удовольствием, сконцентрировавшись только на творческой части процесса, и не тратя время на изучение стандартных инструментов!

УДК 778.582:004.9Final Cut Pro
ББК 37.95с515

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-1-84969-296-0 (анг.)
ISBN 978-5-94074-970-7 (рус.)

Copyright © Packt Publishing
© Оформление, ДМК Пресс, 2014

Содержание

	Об авторе	9
	Введение	11
1	Импорт мультимедийных файлов	21
	Введение	22
	Импорт видео с цифровой видеокамеры с электронными носителями	22
	Импорт файлов форматов MTC, M2TS, M2T	26
	Импорт DSLR-видео	28
	Импорт музыки из приложений iTunes и GarageBand	30
	Импорт статичных изображений	33
	Импорт видео с кассетной видеокамеры	36
	Импортирование многослойных файлов Photoshop	38
	Импорт проектов iMovie	41
	Импорт проектов Final Cut Pro 7	43
	Использование файлов, расположенных в исходных папках	48
	Восстановление связи с исходным файлом	50
2	Настройка рабочего окружения	54
	Введение	55
	Знакомство с интерфейсом Final Cut Pro X	55
	Настройки клавиатуры	57
	Добавление ключевых слов в клипы	60
	Добавление клипов в группы Избранные и Отклоненные	63
	Создание смарт-коллекции	67
	Работа с дополнительным монитором компьютера	70
	Работа со студийным монитором	73
	Настройка библиотеки и обозревателя событий	74
	Групповое переименование клипов и других метаданных	77
	Эффективный монтаж с оптимизированными и проксиклипами	82
3	Основные принципы монтажа	86
	Введение	87
	Добавление, вставка и наложение клипов на дорожку временной шкалы	87
	Работа в режиме Magnetic Timeline	91

Присоединение клипов	95
Замена клипа	97
Разрезание клипов инструментом Blade	100
Применение инструмента Trim: подрезка и сдвиг	104
Применение инструмента Trim: роллинг	109
Применение инструмента Trim: скольжение содержимого клипа и скольжение клипа	113
Создание пустых клипов	119

4

Расширенный монтаж	122
Введение	123
Трехточечный монтаж	123
Создание дополнительных дорожек	126
Подрезка звуковых и видеоклипов по отдельности при монтаже с захлестом	129
Группировка клипов в составной клип	132
Добавление маркеров и заметок	135
Подбор подходящих планов или дублей	138
Монтаж под музыкальный ритм	141
Использование режима Precision Editor	144
Многокамерный монтаж: синхронизация и подготовка файлов	147
Многокамерный монтаж: выбор ракурса в режиме реального времени	152
Многокамерный монтаж: улучшение результата	154

5

Очистка и исправление звука	157
Введение	158
Оценка уровня громкости звука	158
Снижение уровня громкости звука во время интервью	162
Снижение уровня громкости и посторонних шумов с помощью ключевых кадров	165
Замена плохого звука более качественным	167
Звуковые эффекты: общий обзор, подключение и панорамирование ...	170
Звуковые эффекты: оживление звука с помощью ключевых кадров	173
Звуковые эффекты: работа с объемным звуком	177
Удаление нежелательных аудиоканалов	182
Разъединение звука и видео	183
Функция автоматического улучшения звука	186
Запись закадрового комментария	188

6

Практическая магия, или Полезные эффекты	192
Введение	193
Добавление эффекта и настройка его параметров	193
Анимация параметров эффектов во времени с помощью ключевых кадров	197

Вставка водяного знака или логотипа в видео	200
Загрузка и установка дополнительных эффектов	204
Размытие лица или логотипа	207
Маскировка голоса	210
Копирование и вставка эффектов во множество клипов	211
Использование зеленого экрана: основы	212
Использование зеленого экрана: настройка пользовательского цветового ключа	214
Использование зеленого экрана: применение эффекта маскировки для удаления нежелательных частей изображения	218

7

Титры, переходы и генераторы	221
Введение	222
Добавление переходов к клипам	222
Настройка параметров переходов в окне просмотра, инспекторе и на временной шкале	226
Создание счетчиков	230
Добавление в кадр тайм-кода	233
Вставка временного клипа	236
Создание текстового стиля	239
Создание заключительных титров	243
Создание текстовых эффектов	247
Создание анимации титра	249
Создание и многократное использование заставки	253

8

Моушн-видеоэффекты	258
Введение	259
Заморозка кадров и изменение скорости	259
Плавное замедление и ускорение воспроизведения	266
Повторное воспроизведение фрагмента	268
Использование инструмента Transform	271
Подрезка и кадрирование изображения	277
Панорамирование и зуммирование изображения с помощью инструмента Ken Burns	281
Создание «видеостены»	285
Анимация движения с помощью ключевых кадров	291
Синхронное движение изображений в составном клипе	294
Изменение положения ключевых кадров во времени	299
Настройка траектории движения с помощью кривых Безье и интерполяция ключевых кадров	302

9

Изменение качества изображения	308
Введение	309
Стабилизация дрожащего изображения	309

10

Автоматический цветовой баланс и соответствие цветов	312
Ручная настройка цветового баланса с помощью палитры	316
Создание собственного цветового стиля	322
Коррекция экспозиции и настройка контрастности с помощью осциллографа Lima	327
Вторичная цветовая коррекция: маска по форме	332
Вторичная цветовая коррекция: маска по цвету	336
Вторичная цветовая коррекция: комбинирование маски формы с цветовой маской	340
Обесцвечивание всего изображения, кроме одного цвета	343
Подсветка объекта или текста	347

Вывод проекта из Final Cut Pro X	352
Введение	353
Сохранение фильма с исходным качеством	353
Экспорт видео для воспроизведения на устройствах Apple и компьютерах	357
Публикация видео на YouTube и иных видеохостингах	360
Запись DVD- или Blu-ray-диска	364
Метки: маркировка клипов	368
Метки: выбор меток для экспорта вместе с проектом	373
Передача больших видеофайлов посредством сервиса Dropbox	376
Сохранение проекта в формате XML для совместимости с другими программами	380
Копирование или перемещение проекта с одного диска на другой	384
Архивация проекта, пригодного для дальнейшего редактирования	387

Заключение	390
-------------------------	------------

Приложение. Работа с программами Motion и Compressor	391
Введение	392
Знакомство с интерфейсом Motion	392
Использование шаблонов Motion	395
Создание собственного титра Lower Third	402
Интегрирование проекта в Final Cut Pro X	410
Интегрирование настраиваемых параметров в шаблон	413
Знакомство с интерфейсом программы Compressor	417
Добавление маркеров эпизодов в Compressor	419
Запись Blu-Ray- или DVD-дисков с маркерами разделов	422
Создание собственного шаблона сжатия	427
Создание дроплета на основе шаблона	431