

СОДЕРЖАНИЕ III

КРУПНЫЙ ПЛАН

- 2 Сделано в Перми
- 5 Евгений Воробьев о постановке «Волшебной флейты»
- 7 «Похождения повесы» на Дягилевском
- 8 Страсти Теодора Курентзиса: от Баха до Дюсепена

ПЕРСОНА

- 12 Ева Геворгян: Мечтаю сыграть в Карнеги-холле

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

- 18 Услышать музей. Эссе о видео-арте

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 22 Мария Федорова и Александр Баранов о российской арфовой школе, Вере Дуловой и повседневных заботах арфистов

НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

- 26 Женская доминанта Wiener Festwochen
- 28 «Великий Мертвиарх» в Баварской опере

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

- 32 «Русалка» Даргомыжского в МАМТ
- 33 Александр Титель: Русская опера требует больших затрат — голоса, темперамента
- 35 «Буря» Красавина — Самодурова в Большом

- 38 «Почтальон из Лонжюмо» в «Новой Опере»
- 40 «Концертные танцы» в Мариинском

КОНЦЕРТЫ

- 42 «Тихий ход» Бориса Филановского

ФЕСТИВАЛИ

- 44 «Безумные дни» в Екатеринбурге
- 48 «Дни танца» в «Сириусе»
- 52 Нижегородская «Стрелка» в альянсе с Союзом композиторов

КОНКУРСЫ

- 54 Grand Piano Competition: девять лауреатов и два рояля
- 57 Денис Мацуев: Все участники конкурса у меня «на карандаше»
- 60 Варвара Заруднева: Стараюсь следить за творчеством моих сверстников

ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 62 Хоровой бенефис Сергея Екимова

IN MEMORIAM

- 64 Александр Кнайфель

СИМФОНИИ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

- 68 Си минор (продолжение)

