



март-апрель
№2 (156) 2009

БАЛЕТ BALETT

*Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Всё те же ль вы? другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?
Услышу ль вновь я ваши хоры?
Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полет?*

А.С.Пушкин

Все
о лауреатах приза
«Душа танца»—2008

с. 97
11



Марианна Рыжкина во фрагменте из балета «Сон в летнюю ночь». Фото Е.Фетисовой (Большой театр)



Сцена из балета «Русские сезоны». Фото Е.Фетисовой (Большой театр)



Диана Вишнева и Андрей Меркурьев в сцене из балета «Золушка». Фото Е.Фетисовой (Большой театр)



Светлана Захарова и Андрей Меркурьев. «Средний дуэт». Фото Е.Фетисовой (Большой театр)

Ратманский гала

Покидая Большой театр, художественный руководитель балетной труппы Алексей Ратманский устроил прощальный вечер – своеобразный творческий отчет о проделанной работе. В программу вошли фрагменты из поставленных им спектаклей и из тех, что появились на сцене Большого в последние пять лет благодаря его усилиям.

Из именитых гостей на гала приехали Нина Ананишвили и Диана Вишнева. Первая исполнила фрагмент из «Леи», когда-то специально поставленной для неё Ратманским, а звезда Мариинки вышла на сцену в его «Золушке».

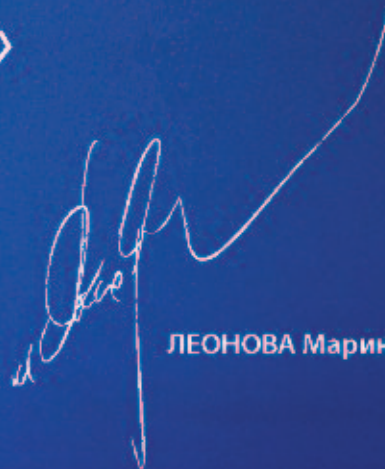
Сцены из изысканного «Корсара», «Снов о Японии», недавно переключавших в Москву «Русских сезонов», жизнерадостного «Светлого ручья», больше всего полюбившегося зрителям, эмоциональный и эстетский «Средний дуэт», собранные вместе, воспринимались как рассказ о творческом кредо хореографа. Включенные в программу фрагменты из спектаклей других авторов – «Класс-концерт», «Треуголка», «В комнате наверху», «Сон в летнюю ночь» – равно свидетельствовали о вкусах и пристрастиях экс-худрука балета Большого.

Как прощальный реверанс – очаровательная шутка «Марш капельдинерш» и обещание вернуться в ставшие родными стены.



Картина «Оживлённый сад» из балета «Корсар». Фото Е.Фетисовой (Большой театр)

«Московская Государственная Академия Хореографии выбирает Арлекин КАСКАД™»



ЛЕОНОВА Марина Константиновна

«С приобретением покрытия для пола «Арлекин» Каскад у нас практически не стало травм, экономится балетная обувь, а чистота в залах и на сцене повлияла на уменьшение вирусных заболеваний во время эпидемий.

Нашим выпускникам теперь не приходится адаптироваться к такому же покрытию пола в театрах, куда они приходят работать после школы.»



Ректор Московской государственной академии хореографии
народная артистка России, профессор
ЛЕОНОВА Марина Константиновна

HARLEQUIN

THE WORLD DANCES ON HARLEQUIN FLOORS®



Harlequin Europe SA
29, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
Tel. INTL +352 46 44 22
Tel. FR +352 46 44 99
Tel. DE +352 46 39 39
Free phone 00 800 90 69 1000
Fax +352 46 44 40
www.harlequinfloors.com
info@harlequinfloors.com

LUXEMBOURG
LONDON
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
PARIS
MADRID
HONG KONG

Арлекин КАСКАД™

Классический

- ✓ Идеален для классического балета и современной хореографии
- ✓ Прочный и эластичный
- ✓ Не скользит и способствует хорошему вращению

Производится в следующих оттенках:



Дополнительная информация и образцы по телефону

(8-10) 352 46 44 22

