

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Шунков А. В., Пономарёв В. Д. Кемеровский государственный институт культуры в сибирском кластере искусств: интеграция науки, образования и творчества для развития человеческого потенциала в регионе.....	13
Ярошенко Н. Н. Библиотека как центр социально-культурной анимации и общественной самоорганизации.....	20
Хайруллина А. А. Пространственно-темпоральные и символично-коммуникативные уровни праздничной культуры в формировании досуговых потребностей молодежи.....	26
Юдина А. И., Константинова А. Ю. Информационная поддержка деятельности учреждений культуры по организации досуга молодежи.....	33
Мишова В. В., Огнева Э. Н. Подготовка бакалавров направления «Документоведение и архивоведение» в современных условиях.....	37
Костюк Н. В., Султан Р. Г. Позитивная мотивация к обучению как фактор выстраивания учебно-профессиональной траектории студентов вузов сферы культуры и искусства.....	47
Палилей А. В., Буратынская С. В. Формирование индивидуального почерка балетмейстера, педагога-хореографа в вузе культуры.....	53
Мелкова С. В. Педагогические возможности фэшн-дизайна в развитии эстетического вкуса будущих специалистов в области дизайна.....	62
Сахарчук Н. Ю., Кагакина Е. А., Лесникова С. Л., Русакова Н. А. Подготовка будущих учителей к организации проектной деятельности школьников.....	69

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Самитов Д. Г. Лабораторные театры в США.....	77
Флеенко Д. А. Хоррор как жанр драматического спектакля: «Перед заходом солнца» в Новосибирском театре «Старый дом».....	84
Пузырёва И. А., Григорьянц Т. А. Современная хореография в драматическом спектакле (на примере работ Кемеровского областного театра драмы им. А. Луначарского).....	90
Поспелова Р. Л. Об использовании «музыкальной» терминологии при описании пения птиц в работах по биоакустике.....	94
Фаттахова Л. Р. Особенности структуры традиционной службы старообрядцев-семейских.....	101
Афанасьева А. А. Художественная интерпретация как важная составляющая дирижерского исполнительства.....	105
Лю Чже. Двадцать четыре прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича в аспекте эволюции авторского стиля.....	113
Честнова Н. И. Сравнительный анализ двух версий второй редакции первого фортепианного концерта С. В. Рахманинова.....	120
Ся Цзюньвэй. Становление хоровой музыки в Китае в первой половине XX века.....	126
Поморцева Н. В. Влияние культурной ротации на развитие музыкальной жизни Кемеровской области в годы Великой Отечественной войны.....	133

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Казаков Е. Ф. Душа русской культуры: к определению понятия.....	140
Бычков В. В., Тарасова Ю. Б. Фольклорное наследие в отечественной баянной музыке 1930–1980-х годов.....	149
Бедина Н. Н. Проблема сакрального пространства в богословии протопресвитера Александра Шмемана.....	155
Егле Л. Ю., Бажина А. С. Трансформации этнического начала в музыкально-религиозной культуре.....	162
Рябцева В. А. Современное состояние музыкальной культуры старообрядцев Западной Сибири.....	170
Палилей А. В., Бондаренко С. Г., Вагнер Т. В. Особенности развития национальной танцевальной культуры Литвы и ее сохранение на современном этапе.....	175
Ткачёва Н. Н., Ткачёв С. В. Проблемы культурного и социально-экономического влияния китайцев на аборигенное население Уссурийского края в середине XIX – начале XX века.....	184
Родионова Д. Г. Понятие «менеджмент»: культурные смыслы.....	191
Путра В. А. Идея бессознательного в развитии культуры XX века.....	196
Мартынов А. И. Недвижимое историко-культурное наследие Сибири, музеи и туризм.....	203
Феофанова О. А., Родионова Д. Д. Взаимодействие вуза культуры и краеведческого музея в контексте современных подходов к профессиональной коммуникации.....	207
Алфавитный указатель авторов.....	213