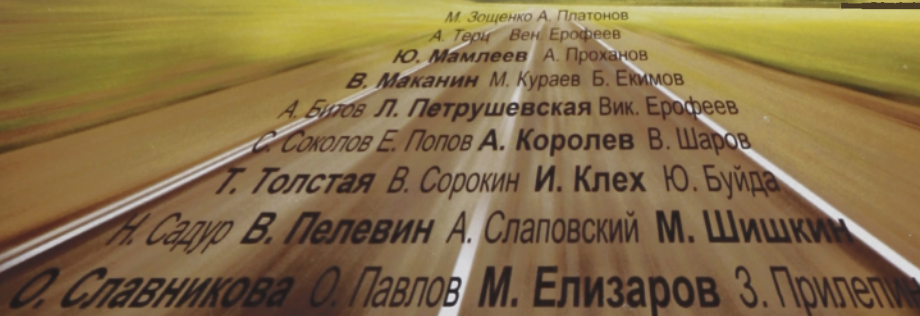


О. А. Колмакова

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ КРИЗИСНОГО ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ ПРОЗЕ РУБЕЖА XX-XXI вв.



М. Зощенко А. Платонов
А. Терц Вен. Ерофеев
Ю. Мамлеев А. Проханов
В. Маканин М. Кураев Б. Екимов
А. Битов Л. Петрушевская Вик. Ерофеев
С. Соколов Е. Попов А. Королев В. Шаров
Т. Толстая В. Сорокин И. Клех Ю. Буйда
Н. Садур В. Пелевин А. Слаповский М. Шишкин
О. Славникова О. Павлов М. Елизаров З. Прилепин

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

О. А. Колмакова

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ
КРИЗИСНОГО ВРЕМЕНИ
В РУССКОЙ ПРОЗЕ РУБЕЖА XX-XXI вв.**



ИЗДАТЕЛЬСТВО

Улан-Удэ

2014

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3 (2= Рус) – 444
К 608

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
Бурятского государственного университета

Рецензенты

Л. С. Дампилова, д-р филол. наук,
зав. отделом литературоведения и фольклористики ИМБТ СО РАН

Т. В. Затеева, д-р филол. наук, профессор
Бурятского государственного университета

С. С. Имixelова, д-р филол. наук, профессор
Бурятского государственного университета

Колмакова О. А.

К 608 **Художественная концепция кризисного времени в русской прозе рубежа XX-XXI вв. / О. А. Колмакова.** – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2014. – 268 с. ISBN 978-5-9793-0720-6

В монографии исследуется современная русская проза, представленная творчеством десяти авторов, репрезентативных для отечественного литературного процесса конца XX – начала XXI в.: В. Маканина, Л. Петрушевской, Ю. Мамлеева, А. Королева, И. Клеха, Т. Толстой, В. Пелевина, О. Славниковой, М. Шишкина и М. Елизарова. Произведения названных писателей рассматриваются с точки зрения реализации в них категории кризисного времени как разновидности пространственно-временной организации текста и как авторского мироощущения.

Адресована учителям школ, преподавателям и студентам филологических факультетов.

Kolmakova O. A.

The artistic conception of the crisis time in Russian prose abroad XX-XXI centuries / O. A. Kolmakova. – Ulan-Ude: Buryat State University Publishing Department, 2014. – 268 p. ISBN 978-5-9793-0720-6

The monograph explores the modern Russian prose, represented by creativity of ten significant for the national literary process late XX - early XXI centuries authors: V. Makanin, L. Petrushevskaya, Yu. Mamleev, A. Korolev, I. Klekh, T. Tolstaya, V. Pelevin, O. Slavnikova, M. Shishkin and M. Elizarov. Artworks named writers considered in terms of the implementation of the categories of crisis time as a kind of space-temporal organization of the text and as the author's attitude. The monograph is addressed to school teachers, teachers and students of philological faculties.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3 (2= Рус) – 444

ISBN 978-5-9793-0720-6

© Бурятский госуниверситет, 2014

27. Нефагина Г.Л. Поэтика романов Анатолия Королева / Г.Л. Нефагина // http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/42751/1/НЕФАГИНА_Г.Л._Поэтика_романов_А._Королева.doc.

28. Оробий С.П. «Вавилонская башня» Михаила Шишкина: опыт модернизации русской прозы / С.П. Оробий. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 161 с.

29. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве: сборник / ред. Б.Ф. Егоров. – Ленинград: Наука, 1974. – 300 с.

30. Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – Москва: Аграф, 1999. – 384 с.

31. Самохвалова В.И. Красота против энтропии: введение в область мегаэстетики / В.И. Самохвалова, К.М. Долгов. – Москва: Наука, 1990. – 176 с.

32. Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе / С.Г. Семенова. – Москва: Сов. писатель, 1989. – 440 с.

33. Семькина Р.С.-И. О «соприкосновении мирам иным» Ф. Достоевский и Ю. Мамлеев / Р. С.-И. Семькина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Барнаул: Изд-во БГПУ, 2007. – 241 с.

34. Силантьев И.В. Поэтика мотива / И.В. Силантьев. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 223 с.

35. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература / И. Скоропанова. – Москва: Флинта: Наука, 2001. – 603 с.

36. Теоретико-литературные итоги XX в. / редкол.: Ю.Б. Борев (гл. ред.), Н.К. Гей, О.А. Овчаренко, В.Д. Скворцов и др. – Москва: Наука, 2003. Т.1.

37. Теория литературы: учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – Москва: Академия, 2004.

38. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: избранное / В.Н. Топоров. – Москва: Прогресс, 1995. – 624 с.

39. Тураева З.Я. Категория времени. Время грамматическое и время художественное / З.Я. Тураева. – Москва: Высш. школа, 1979. – 219 с.

40. Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ) / В.И. Тюпа. – Москва: Лабиринт, 2001. – 192 с.