

Вестник НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ Московского университета

Основан в ноябре 1946г.

Серия 13

ВОСТОКОВЕДЕНИЕ

№ 1 · 2012 · ЯНВАРЬ–МАРТ

Издательство Московского университета

Выходит один раз в три месяца

СОДЕРЖАНИЕ

Филология

- Репенкова М.М.* Деконструкция исторического дискурса в турецком постмодернистском романе 3
- Куровская Е.Б.* Хасидская история в романе Ш.Й. Агнона «Ғахнасат кала» 11
- Худяков Д.А.* К этимологиям тангутских циклических знаков и календарной лексики. 24

История и экономика

- Жуков К.А.* Формирование представлений об Османской империи в России в XVIII — начале XX в. 36
- Фурсова А.А.* К вопросу о методе описания «концепции монархической власти»: феноменология власти в государстве Маджапахит (на основе данных исторической поэмы «Негаракертагама») . . 50
- Ли Мэн Юань.* Эволюция взаимодействия Гоминьдана и местных политических группировок в избирательном процессе на Тайване 59
- Тен Н.В.* Россия в современных китайских имагологических исследованиях (1990–2010) 69
- Пыльцина Е.С.* Тенденции и проблемы сельскохозяйственного производства современной Камбоджи (1993–2009)..... 77

Научная жизнь

- Холкина Л.С., Худяков Д.А.* О лингвистическом семинаре кафедры китайской филологии ИСАА 90

CONTENTS

Philology

<i>Repenkova M.M.</i> Historical Diskurse Deconstruction in the Turkish Postmodernist Novel	3
<i>Kurovskaya E.B.</i> The Hasidic Story in S.Y. Agnon's Novel "Hakhnasat Kallah"	11
<i>Khoudiakov D.A.</i> On Etymology of Tangut Cyclic Characters and Calendar Vocabulary	24

History and Economics

<i>Zhukov K.A.</i> Images of the Ottoman Empire in Russia (from the 18 th — to the Beginning of the 20 th Century)	36
<i>Fursova A.A.</i> The Concept of Monarchical Power: Phenomenology of Power in the Majapahit Empire (Based on the Data of Historical Poem "Negarakertagama")	50
<i>Meng-Yuan Li.</i> Evolution of the Interaction Between KMT and Local Factions in Taiwan's Electoral Process	59
<i>Ten N.V.</i> Russia in Contemporary Chinese Imagology (1990-2010). . .	69
<i>Pylcina E.S.</i> Tendencies and Problems of Modern Cambodian Agricultural Production (1993–2009)	77

Scientific Life

<i>Kholkina L.S., Khudyakov D.A.</i> On the Linguistic Seminar of IAAS Department of Chinese Philology	90
--	----

© Издательство Московского университета.
«Вестник Московского университета», 2012

ФИЛОЛОГИЯ

М.М. Репенкова

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ТУРЕЦКОМ ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ

В статье на примере исторической трилогии известного турецкого писателя-постмодерниста И.О. Анара («Атлас туманных материков», 1995; «Книга хитростей», 1996; «Рассказы Афрасиаба», 1998) исследуются художественные приемы деконструкции исторического дискурса. На основе проведенного дискурс-анализа доказывается, что постмодернистские подходы к истории как к дискурсу/нарративу обедняют национальную словесность, лишают ее национальной специфики и ведут к кризису.

Ключевые слова: постмодернистское понимание истории, карнавализация истории, интердискурсивная стратегия, нарратив, концепт.

This article analyzes artistic devices of the historical discourse deconstruction taking as an example the historical trilogy ("Atlas of Misty Continents", 1995; "The Book of Cannigs", 1996; "Afrasiab's Stories", 1998) which was written by I.O. Anar, the famous Turkish writer-postmodernist. On the basis of the carried out discourse-analysis it is proved that postmodernist approaches to the history as to the discourse/narrative make national literature scanty, deprive it of national specific features and lead to the crisis.

Key words: postmodernist understanding of the history, carnivalization of the history, interdiscursive strategy, narrative, concept.

Исторический роман в турецкой реалистической литературе XX в. являлся одной из доминантных сфер репрезентации национальной проблематики (ее концептов¹ и образов). Это мотивировано корреляцией романа с феноменом «рубежности», отличительную черту которой составляет активизация процессов роста национального самосознания (самоосмысления) в периоды смены веков отечественной истории (Садри Эртем, Самим Коджагёз, Кемаль Тахир, Кемаль Бильбашар, Хасан Иззетин Динамо и др.).

¹ Под этим понятием подразумевается: а) «общая идея» некоего ряда явлений в понимании определенной эпохи и б) ее этимологическая составляющая, проясняющая то, каким образом общая идея «зачинается» во множестве конкретных, единичных явлений. «Концепт оказывается инструментом, позволяющим рассмотреть в единстве художественный мир произведения и национальный мир» (Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания // Вопросы литературы. 2003. № 2. С. 9). Например, турецкие писатели-«социальные реалисты» активно разрабатывали такие концепты, как «национальный характер», «национальный социализм» и т.п.