

УДК 7.036.1(571.17) (075.8)  
ББК 85.103(2)+85.113(2)(253.3)я73  
О53

Утверждено на заседании кафедры культурологии  
социально-гуманитарного факультета КемГИК  
26.02.2018 г., протокол № 7.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом  
социально-гуманитарного факультета КемГИК  
26.03.2018 г., протокол № 6.

**Рецензенты:**

*Нехвядович Л. И.*, доктор искусствоведения,  
доцент кафедры теории искусства и культурологии  
Алтайского государственного университета,  
*Рысаева Т. Д.*, кандидат искусствоведения,  
член ВТОО «Союз художников России».

**Оленич, Л. В., Попова, Н. С.**

О53      Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины  
XX века [Текст]: учеб. пособие для обучающихся по направлению  
подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Ис-  
кусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /  
Л. В. Оленич, Н. С. Попова. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 116 с.

ISBN 978-5-8154-0442-7

*Учебное пособие направлено на формирование знаний об основных тенденциях в истории искусства Кузбасса. Текст пособия включает в себя материалы исследования архитектуры и изобразительного искусства, бытовавшего на территории Кузбасса с XVII века до середины 1950-х годов. Пособие предназначено для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов вузов и ссузов культуры и искусства, а также всех интересующихся вопросами регионального искусства.*

УДК 7.036.1(571.17)(075.8)  
ББК 85.103(2) +85. 113(2)(253.3)я73

ISBN 978-5-8154-0442-7

© Л. В. Оленич, Н. С. Попова, 2018  
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры», 2018

## ОТ АВТОРОВ

Пластические искусства в Кузбассе имеют очень древнюю историю, восходящую к каменному веку. Ее вершили десятки разных этносов, языки которых отразились и в местной топонимике, вобравшей кетские, южносамодийские, тюркские диалекты. В течение столетий многие сибирские племена сосуществовали, культурно обогащая друг друга. Искусство этих народов, представленное в музеях как археологические объекты, далеко не всегда имеет генетическую связь с современными жителями Сибири. Уже нет ираноязычных скифов и сменивших их согдийцев, которые жили в Южной Сибири больше тысячи лет назад. С VI века н. э. на территорию Кузбасса проникают тюрки, потомками которых в настоящее время являются татары нижнетомские, шорцы, телеуты и другие коренные народы. Их этнокультурные традиции отразились в народном искусстве, стали образной формой ритуальных и бытовых предметов, сохраняющих актуальность и в современной жизни этих национальных общностей.

С XVI века в историю Притомья вошли русские переселенцы, которые расширили морфологию местной художественной культуры, ввели в нее новые виды и жанры искусства, отделили народное творчество от высокоспециализированного мастерства. Осваивая чужое пространство, русские люди вступали в культурный диалог с аборигенами. По соседству с юртами и чумами появлялись православные церкви, а шорские способы металлообработки стали известны кузнецам-переселенцам. XVII столетие – последний этап Средневековья, обозначенный глубокими переменами в культурной жизни, ускорением ее развития, – соединяет Западную Сибирь с общероссийским процессом исторического перехода в Новое время.

В XVIII веке вместе с реформами Петра I изменялось и искусство. Секуляризация проникала во все слои сибирской реальности. Становление городов вело к активизации каменного строительства. Возникли артели зодчих, которые специализировались на возведении масштабных церковных зданий.

Кроме местных иконописных школ, где развивалось церковное искусство, появились отдельные светские художники: и русские, и иностранцы – члены научных экспедиций или пленные после войны со шведами. При некотором отставании художественного развития сибирское искусство тоже воспринимает новые стилистические веяния. Доминирующим стилем становится барокко, которое проявляется синтетически: в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве. В домах

зажиточных сибиряков рядом с иконами теперь находят место произведения светских мастеров.

XIX век стал эпохой широкого распространения всех видов и форм профессионального искусства в Сибири. Важным стимулом для этого была интенсификация промышленности и вызванных ею новых волн переселенцев, имеющих свои эстетические потребности. Война 1812 года сплотила сибиряков вокруг идеи единства страны. Усилился интерес к окраинам России, удовлетворить его могли художники, имеющие академическое образование. Они добровольно приезжали в Сибирь, занимались педагогической деятельностью, продолжали участвовать в научных экспедициях, с натуры изображая пейзажи, этнические типы, бытовые сцены. К концу столетия прокладка железной дороги усилила культурный обмен. Искусство Томской губернии, куда входила и часть Кузнецких земель, преодолевало те же этапы художественной жизни, что и другие территории за Уралом. Вызревает интерес к реализму и модерну в творчестве живописцев и графиков. В зодчестве утверждается полистилизм. На рубеже XIX–XX веков в культуре отчетливой обозначаются противоречия между традициями и стремлением к новизне.

*Оленич Л. В.*

Искусство Кузбасса в I половине XX века переживает трудный, но интересный период. Разрыв с метрополиями, поставлявшими кадры художников и искусствоведов, атомизация творческого процесса, разнонаправленность художественных направлений и стилевых тенденций усложняют процесс осмысления современных проблем искусства. Однако именно в этот трудный период происходит становление в обществе устойчивого интереса к особенностям истории искусства сибирских регионов. Если в 1960–1970-е годы исследование искусства региона являлось неотъемлемой частью государственной политики в области культуры и искусства, то с 1980-х годов изучение тенденций и внутренних процессов в российских регионах стало обязанностью и прерогативой местных искусствоведов, заботой областных и городских музеев и региональных отделений ВТОО «Союз художников России». С 1990-х годов в региональных центрах Сибири издаются энциклопедии, именные справочники, сборники архивных материалов, освещающие художественную жизнь сибирских городов XX века. В основе мотивации авторов публикаций об искусстве лежит профессиональный интерес, сконцентрированный на работе с музейной коллекцией или на отражении деятельности регионального отделения ВТОО «Союз художников России». Данные публикации становятся фундаментом для исследований аналитического харак-

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов.....	3
Введение.....	6
<b>Глава 1. Искусство Кузбасса периода Позднего Средневековья и начала Нового времени.....</b>	<b>7</b>
1.1. Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века (Оленич Л. В.).....	7
1.2. Профессиональное искусство периода Позднего Средневековья. Архитектура (Оленич Л. В.).....	15
1.3. Профессиональное искусство периода Позднего Средневековья. Живопись (Оленич Л. В.).....	18
1.4. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX веков. Архитектура (Оленич Л. В.).....	21
1.5. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX веков. Живопись (Оленич Л. В.).....	30
<b>Глава 2. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900–1950-х годов.....</b>	<b>34</b>
2.1. Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900–1930-х годов (Попова Н. С.).....	34
2.2. Творчество живописца В. Д. Вучичевича-Сибирского (Оленич Л. В.) .....	46
2.3. Тенденции в градостроительстве городов Кузбасса в 1910–1930-е годы (Попова Н. С.).....	66
2.4. Творчество Й. Б. ван Лохема в Кемерове (Попова Н. С.).....	73
2.5. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса второй половины 1920-х – 1930-х годов (Попова Н. С.).....	83
2.6. Художественная жизнь Кемерова и Новокузнецка 1940–1950-х годов (Попова Н. С.) .....	90
Заключение.....	95
Список использованной литературы.....	96
Приложение. Краткий биографический справочник.....	99