



Н А Р О Д Н Ы Й Ж У Р Н А Л

РОМАН-ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ ООО «РОМАН-ГАЗЕТА»

ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН В КОМИТЕТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ПЕЧАТИ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ №013639 от 31 МАЯ 1995 г.

Учредитель и издатель
ООО «Роман-газета»

Главный редактор

Юрий Козлов

Редакционная

коллегия:

Дмитрий Белюкин

Алексей Варламов

Анатолий Заболоцкий

Владимир Личутин

Юрий Поляков

Ответственный

редактор

Елена Русакова

Права

на использование

товарного знака

«Роман-газета»

принадлежат

ООО «Роман-газета»

© ООО «Роман-газета», 2022

Все права защищены

Журнал зарегистрирован

в Министерстве связи

и массовых коммуникаций РФ.

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС77-68350

от 30.12.2016 г.

Подписаться

на журнал «Роман-газета»

можно в отделениях связи

и через Интернет:

roman-gazeta-1927@yandex.ru

Подписные

индексы издания:

в объединенном

каталоге

«Пресса России»

38915 на полугодие;

в электронном каталоге

«Почта России»

П1526 на полугодие

Точка зрения автора может

не совпадать с позицией

редакции

2022 №22 /1915/ Основана в 1927 г.

Иса Капаев

Карабатыр

ГАРМОНИСТКА

Современная легенда

Мы источник веселья — и скорби рудник.
Мы вместилище скверны — и чистый родник.
Человек, словно в зеркале мир, — многолик.
Он ничтожен и он же безмерно велик.

Омар Хайям

Думы печальные вдаль улетают —
Без меня теперь свадьбы ногайцы играют.
Я от них далеко, между нами снега.
В моем сердце любовь, в моем сердце тоска.

Кадрия

1

Сова, широко распахнув крылья, скользнула бесшумной тенью к засохшему тополю, который четко вырисовывался на темно-синем ночном небе, и опустилась на ветку. Перебрала лапками, устраиваясь поудобней, круто повернула голову вправо, потом влево, слегка подалась вперед, уставившись в темноту огромными круглыми глазами, да так и застыла черным пятном в путаной вязи сучьев — казалось, птица высматривает добычу или с удивлением прислушивается к далекой переливчатой игре гармоники, похожей на журчание бурного, порожистого ручья.

Гармоника ликовала на другом конце аула, во дворе Наймановых, где справляли свадьбу. Пронзительно-восторженная мелодия, с вплетенной в нее гортанной скороговоркой аккордов, искрящаяся звонкой перекличкой колокольчиков, прорвавшись сквозь ровный, слитный, гул большого веселья, растекалась по улицам, вливалась, ослабленная расстоянием, но все равно будоражащая, в распахнутые окна даже самых удаленных от празднества, окраинных домов.

Старики и старушки, которые не пошли на свадьбу, — кто по немощи своей, кто потому, что с семьями молодоженов не имели и самого отдаленного, мало-мальского, родства, — ворочались в постелях, вздыхали. «Ни заботы, ни горя не ведает бесстыжая Нурхан, знай веселится!» — ворчали, язвительно улыбаясь, одни. «Вот денег-то заребет, беспутная», — поджимали губы другие. «Как играет, как играет! — восхи-