



Виталий Дымарский

Вприснопамятном 1937 году интересы Советского государства и Сергея Эйзенштейна совпали. Третий рейх ещё не ходил в друзьях, и от официальной историографии потребовалось показать во всей красе «вековую борьбу славян против немецкой экспансии». Тут и вспомнили об Александре Невском, победителе в Ледовом побоище («Что произошло с тевтонами? — Они утонули»), которого после многих лет забвения незамедлительно включили в пантеон советских героев.

У Эйзенштейна были свои соображения. Обвинённый в троцкизме, отлучённый от работы, он искал возможности реабилитироваться в глазах

высшей власти. Самый короткий путь к сердцу начальника всегда лежал и лежит через показной патриотизм. И когда режиссёру на выбор предложили три героических сюжета из русской истории (Минин и Пожарский, Иван Сусанин и Александр Невский), он остановился на...

Нет, сначала Эйзенштейн посоветовался с Михаилом Роммом, который на вопрос коллеги, какой сценарий он бы выбрал, ответил: конечно же, Минина и Пожарского, всё-таки XVII век, известно, как люди выглядели и что там происходило. А что мы знаем об эпохе Невского?! «Вот поэтому, — ответил Эйзенштейн, — мне и надо брать «Александра Невского». Как я сделаю, так оно и будет». И пояснил: «...о нём есть лишь одна страничка летописи, а больше вообще никто ничего не знает».

Кинематографический гений Эйзенштейна довершил дело, и на свет появился канонический образ великого полководца и защитника Отечества от злокозненного Запада, затмивший все другие реальные и выдуманные ипостаси Александра Невского — и архитектора русско-ордынского альянса (Лев Гумилёв), и жестокого властолюбца, и человека, отказавшегося от европейского выбора пути для Руси ради сохранения и укрепления личной власти... Каким он был на самом деле?

Ответ профессионального историка: «Источники не позволяют на 100% ответить на этот вопрос».

С тех пор Александр Невский стал своего рода «героем по вызову», к которому обращаются каждый раз, когда надо «прийти и всех разогнать», как в известном анекдоте про лесника. Так Николай Черкасов, гениально сыгравший Александра Невского в картине Эйзенштейна, оказался сильнее и Иосифа Сталина, ещё чуть-чуть — и победившего бы в опросе 2008 года «Имя России», и Железного Феликса, почти что восставшего из пепла в прошлом году на Лубянке. И, конечно же, «Александр Невский», изъятый из советской пропаганды после августа 1939 года (пакт Молотова — Риббентропа), два года спустя вернулся на экран и полностью выполнил свою патриотическую функцию, поднимая людей на борьбу с нацизмом. Кстати, на советском ордене Александра Невского, учреждённом в 1942 году, изображён лик Николая Черкасова.

По какому случаю будет вновь «вызван» Александр Невский? К какому событию или политическому повороту намерены приурочить очередной памятник герою? Кто противник на этот раз? Ждём ответов.



Учредитель и издатель: ООО «Образование — 21 век»

Россия, 117292, г. Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 16, корп. 1, эт. 2, пом. 1, комн. 2
Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС7762618 от 31.07.15

Главный редактор: Алексей Венедиктов | Редактор номера: Виталий Дымарский

Заместитель главного редактора: Вероника Куцылло | Научный консультант: Татьяна Филиппова

Ведущий редактор главной темы: Максим Кузахметов | Выпускающий редактор: Константин Куцылло

Редактор: Наталья Морозова | Генеральный директор: Екатерина Годлина

Заместители генерального директора: Глеб Дунаевский, Любовь Комарова

Ручкописи не рецензируются и не возвращаются. Ссылка при перепечатке обязательна.

Материалы в рамках носят рекламный характер.

Адрес редакции: Россия, 109052, Москва, ул. Нижегородская, д. 29–33, стр. 32, эт. 4, оф. 418

Тел.: +7 (985) 986-39-07, сайт: diletant.media

Тираж: 40 000 экземпляров | Цена свободная

Телефон для размещения рекламы в журнале и на сайте: +7 (903) 960-61-30

Дизайн и вёрстка:

107023, г. Москва, ул. Электровзаводская, д. 52, стр. 5

Директор: Тимофей Андросов | Арт-директор: Валерия Черныкина

Дизайнеры: Александра Логинова, Дарья Куваева, Анна Дюкова, Анастасия Китова

Иллюстратор рубрики «Потрясатели основ»: Елена Ярошенко

Бильдиредатор: Оксана Андросова | Корректур: Елена Голяшевич

Фото: ТАСС, РИА Новости, AFP, AFG, East News, Getty Images, Shutterstock, Эрмитаж, Исторический музей, Третьяковская галерея, Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина

Отпечатано в полиграфическом комплексе ООО «Первый полиграфический комбинат»

Россия, 143405, Московская область, Красногорский район, п/о Красногорск-5,

Ильинское шоссе, 4-й км

На обложке: Андрей Сахаров на I съезде народных депутатов СССР. 2 июня 1989 года

Подписано в печать 16.04.2021. Заказ № 210316



**Программа «Дилетанты»
каждый четверг в 22:00
на «Эхе Москвы»**



**Читайте
«Дилетант»
в формате iPad**



**Магазин «Дилетант»
shop.diletant.media**



**Подписка онлайн
«Почта России»**

**Подписывайся
за рубежом**



**Книжный
интернет-магазин
«Лабиринт»**

**Книжные
интернет-магазины**

