

УДК 82-6
ББК 83.3(0)5
С 51

Исследование выполнено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
проект № 21-011-44099

Смолина А. Н.

С 51 Русское духовное письмо XX века: мировоззренческие основания, композиция, стиль: монография. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2023. — 264 с. — (Studia philologica.)

ISBN 978-5-907498-53-2

Монография посвящена исследованию речевого жанра «духовное письмо»: мировоззренческим основаниям, восходящим к исихазму — религиозно-философскому учению, являющемуся сутью восточноправославной монашеской традиции; композиции; стилистической специфике (лексической организации, функционированию тропов и стилистических фигур, интертекстуальному своеобразию); особенностям воплощения в текстах духовных писем исихастских идей.

Книгу открывает предисловие, в котором представлены основные особенности изучения текста с позиций теолингвистики, описаны методы теолингвистического анализа, обозначены перспективы развития теолингвистики как области научного знания.

В первой главе рассматривается исихазм (как религиозно-философское учение, а также как духовная практика, форма монашеской жизни), освещаются вопросы, связанные с его влиянием на русскую культуру. Особое внимание уделяется идеосфере исихазма (идеям любви к Богу и ближним, спасения, обожения, следования Христу, покаяния, терпения, смирения, самоумаления, молитвенного делания, соборности).

Во второй главе идет речь о композиции речевого жанра «духовное письмо»; рассматривается свойственная многим духовным письмам последовательность частей, описываются интражанры, функционирующие в них — совет, утешение, мнение, невымышленный рассказ, натурная зарисовка, сообщение о себе, приветствие и другие.

В третьей главе раскрываются стилистические особенности духовного письма, представляется специфика бытования религиозных метафор и сравнения, в основе образности которых лежат характерные для церковно-религиозного стиля аналогии, аллегорий, восходящих к Священному Писанию; эпитета, перифразы, перечисления и других приемов; рассматривается их религиозное содержание. Особое внимание уделяется интертекстуальным включениям, с помощью которых выражаются христианские смыслы.

При анализе автор обращается к эпистолярному наследию церковных писателей-монахов XX — начала XXI в. (монахини Параскевы (Матиешиной), иеромонахов: Иувиана (Красноперова), Никона (Беляева), Рафаила (Шейченко); иеросхимонахов: Анатолия (Потапова), Нектария (Тихонова); настоятелей храмов / монастырей: игумена Никона (Воробьева), схиигумена Иоанна (Алексеева); архимандритов: Сергия (Страгородского), Иоанна (Крестьянкина), Саввы (Мажуко); схиархимандритов: Иоанна (Маслова), Андроника (Лукаша), Серафима (Романцова), Виталия (Сидоренко); епископов: Григория (Лебедева), Афанасия (Сахарова); архиепископов: Никона (Рождественского), Луки (Войно-Ясенецкого); митрополитов: Трифона (Туркестанова), Макария (Невского), Вениамина (Федченкова), Антония (Храповицкого), Иоанна (Снычева) и других.

УДК 82-6
ББК 83.3(0)5

В оформлении переплета использована картина М. В. Нестерова «Соловки»

© А. Н. Смолина, текст, 2023
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
ГЛАВА I. Мировоззренческие основания русской духовной эпистолярной словесности XX века	13
1.1. Исихазм как религиозно-философское учение, духовная практика, форма монашеской жизни и его влияние на культуру, искусство, социально-политическую сферу Древней Руси и России Нового времени	13
1.2. Идеосфера русского православного исихазма: главенствующие идеи, их сущность и значение для формирования и развития духовной эпистолярной словесности	46
ГЛАВА II. Композиция речевого жанра «духовное письмо»	103
2.1. Особенности развертывания текста: последовательность композиционных блоков	103
2.2. Текстообразующие интражанры	116
ГЛАВА III. Стилистические особенности речевого жанра «духовное письмо»	169
3.1. Лексическая организация текста	169
3.2. Фигуративно-тропеическая специфика	182
3.3. Интертекстуальное своеобразие	207
Заключение	219
Источники	223
Литература	227
Указатель имен	257