



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

W на выставке

Концептуализм и кибернетика
хичкоковского саспенса

W на экскурсии

Архитектура тысячи и одного
метра над уровнем пустыни

W на диване

От «Острых козырьков» до бокса
в перчатках — и голыми руками

модный W

Все то золотого, что блестит
в соцсетях

познавательный W

95 земных лет, чтобы открыть
и закрыть Плутон

→ 2

→ 4

→ 6

→ 7

→ 8

Коммерсантъ

13 МАРТА 2025 № 7

Weekend

Александр
Дейнека.
«Бег», 1932

W на выставке

На подумать

Экспозиции Москвы и Петербурга, предлагающие новый взгляд на привычные вещи

В Русском музее Александр Дейнека
изменяет соцреализму, в подземельях
«Солянки» Юрий Злотников ведет
диалог с киноавангардом, а в МАММ
встречаются шестидесятники
и покемоны.

Текст: Елена Соломенцева

**Александр Дейнека.
Певец новой жизни**

Русский музей, Санкт-Петербург
до 14 апреля

Подарок к прошлогоднему 125-летию классика соцреализма — большая ретроспектива из почти сотни произведений живописи, графики, скульптуры и мозаики. На выставке, конечно, его узнаваемый плакатный стиль, динамика и монументальность — счастливые физкультурники и рабочие строят светлое будущее. Но есть и ранняя, почти модернистская графика 1920-х, и экспрессионизм военных лет, и совсем не советские впечатления из путешествий. То, как Дейнека ярко увидел Рим и тонко выразил изысканность парижанок, может поменять представление о его стиле. Но создатели выставки уверены, что главным сюрпризом станут три мозаики художника, не выставлявшиеся последние 50 лет.

