

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет» (ПГУ)

Татьяна Кайманова

ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ. ТЕОРИЯ И ЭКСКУРСОВОДЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Учебное пособие

Пенза
Издательство ПГУ
2012

УДК 008:379.85

К 15

Р е ц е н з е н т ы :

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой
методики преподавания русского языка и литературы
Пензенского института развития образования

П. А. Гагаев;

кандидат географических наук,
директор туристической фирмы «Беркут»

Р. М. Даркин

Н а у ч н ы й р у к о в о д и т е л ь :

доктор экономических наук, профессор,
заведующая кафедрой маркетинга, коммерции и сферы услуг
Пензенского государственного университета

Л. Н. Семеркова

Кайманова, Т.

К15 Экскурсоведение. Теория и экскурсоводческая практика :
учеб. пособие для студентов специальности «Туризм» /
Татьяна Кайманова. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2012. – 654 с.

ISBN 978-5-94170-447-7

Издание содержит материал, освещающий вопросы сущности экскурсии и ее классификации, проектирования и методики проведения экскурсии, формирования личности экскурсовода и экскурсионной этики. Особое внимание в книге уделено вопросам экскурсоводческого мастерства и экскурсоводческой практики. Представлены образцы технологической карты экскурсии, паспортов объектов и другой методической документации. Важный раздел составляет «Экскурсоводческая мастерская» об особенностях организации и проведения экскурсий различного вида.

Автор предлагаемого учебного пособия опирается на пензенскую фактологическую базу, что позволит обучающимся моделировать реальные ситуации разработки и проведения экскурсии.

Пособие предназначается для студентов, обучающихся по специальности «Туризм», слушателей и преподавателей курсов подготовки экскурсоводов.

УДК 008:379.85

ISBN 978-5-94170-447-7

© Пензенский государственный
университет, 2012

Предисловие

Здравствуйте, я – ваш экскурсовод!

*... я к микрофону встал, как к образам...
Вл. Высоцкий*

Если бы учебное пособие, которое вы держите в руках, было художественной книгой, я назвала бы ее строкой В. С. Высоцкого. Экскурсовод, чтобы донести свое слово, свою мысль до аудитории, как поэт-певец, подходит к микрофону и начинает священнодействовать, и тогда экскурсия дает возможность ощутить созвучие с миром, дарует пищу уму и радость душе.

В давние времена страсть к путешествиям называли поэтически – «добровольный крест». Мемуарист и поэт XVIII в., неутомимый путешественник И. М. Долгорукий налагал на себя «добровольный крест» с радостью:

О, дух проклятый любопытства,
Совсем замыкал ты меня!
Едва от жен и волокитства
Под старость излечился я,
Как тут пристала страсть иная,
Неугомонная, лихая –
Иногородних стран смотреть.
Минуты дома не сидится,
Рассудок болен и крушится
В желаньях мир весь обозреть.

Работа экскурсовода – это тоже добровольный крест, который берет на себя человек, решивший посвятить свою жизнь экскурсионному делу. «Невеселая перспектива», – скажут будущие экскурсоводы. Смею уверить, что эта редкая профессия действительно трудная, но творческая, овеянная романтическим обожанием и легкой завистью – и априори – для кого-то недостижимая и тем привле-

кательная. Она требует невероятной интеллектуальной и эмоциональной отдачи, выдержки, ответственности, высокого уровня мастерства и непрерывного совершенствования.

Чтобы овладеть этой интересной профессией, нужно много узнать, непрестанно учиться и любить свой город, край, Отечество. Экскурсия – всегда повод для объяснения им в любви.

Город несет радость или отчаяние, гордость или возмущение. Каким он предстанет перед экскурсантами – зависит от экскурсовода.

Я писала эту книгу с большой любовью к своему городу, без которого моя профессия ничего не значит. Это очень красиво: человек – птица. Но я – не птица. Я – дерево, куст сирени. Где посадили – там ему и быть. И пересаживать нежелательно. Потому что я – экскурсовод, и без своего города я – никто.

Пенза – моя судьба, моя работа, моя любовь, гордость и отчаяние, усталость и радость, потому что я – экскурсовод. Город сотворил меня – ведь экскурсовода создает город. Теперь я как экскурсовод созидая образ города в представлении гостей. Гости в восторге от него (очаровательная провинция, непровинциальная провинция), и я знаю почему. Только в Пензе есть улица, на которой никто не живет. Только в Пензе набережная реки Пензы находится на берегу реки Суры. Только в Пензе можно совершить путешествие вокруг земного шара. Только в Пензе четыре памятника В. Г. Белинскому. Только над Пензой летает ангел.

Зимой мои памятники становятся другими: закутываются белой шалью М. А. Бланк; снег дарит белую хирургическую шапочку Н. Н. Бурденко и эполеты М. Ю. Лермонтову и Д. В. Давыдову, а на руке лучшего в России памятника Белинскому оседает снежный ком, как белый голубь.

Вслед за поэтом я готова повторить: «Я люблю этот город за все, что он мне дал». И эта любовь, которую не задушила пыль, черноземная грязь, опаздывающий транспорт, – бессмертна.

Я исходила город пешком, подолгу всматривалась в его старинные особняки и пыталась разговаривать с ними. По городу надо бродить ранним утром. И тогда вы заметите, что город разговаривает с вами. И вы тоже услышите его и улыбнетесь ему. А он в ответ доверчиво распахнет просторы своих улиц и площадей.

Я счастлива, что причастна к великому братству старых пензяков – тех, кто не стесняется этого старомодного наименования-прозвища, знает все мифы и реалии нашего города и передает их другим поколениям.

Я создавала эту книгу с любовью и уважением к тем, кто хочет стать экскурсоводом и каждый день, встречаясь с экскурсантами, произносить с неизменной (что бы ни случилось) улыбкой: «Здравствуйте, я – ваш экскурсовод!». Но чтобы иметь право ее произнести, надо сначала освоить азы профессии, а затем совершенствовать свое мастерство всю жизнь.

Эта книга адресована тем, кто хочет постичь и освоить самую лучшую профессию, которая сочетает в себе деятельность научного сотрудника и артиста разговорного жанра, искусствоведа и аниматора, педагога и психолога, режиссера и ангела с бесконечным терпением и улыбкой.

За этой простой фразой «Я – ваш экскурсовод» – 30 лет экскурсионной работы, ярких, насыщенных, трудных и интересных, как сама профессия. Книга вобрала 30-летний опыт работы сотрудника экскурсионной Музы, и этим опытом автор делится с вами, желающими постичь нелегкое ремесло и искусство.

Начнем постепенное восхождение к вершинам удивительной профессии экскурсовода, пройдя путь от подготовки экскурсии до ее проведения. Рада, если эта книга вам поможет. Откройте следующую страницу...

С уважением и надеждой на прочтение этой книги,
которую я писала для вас,

Автор

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть I. Экскурсоведение	
1. Предмет экскурсоведения. Из истории экскурсионного дела в России	6
2. Экскурсия: сущность, функции, классификация	13
2.1. Экскурсия – основа экскурсионной деятельности	13
2.2. Элементы экскурсии	13
2.3. Признаки экскурсии	30
2.4. Принципы экскурсии	33
2.5. Функции экскурсии	36
2.6. Классификация экскурсий	40
3. Проектирование экскурсии	51
3.1. Выбор темы экскурсии и ее названия	52
3.2. Определение цели и задач экскурсии	56
3.3. Подбор литературных источников информации	58
3.4. Определение других источников информации	58
3.5. Изучение источников информации	60
3.6. Ознакомление с экспозициями и фондами музеев	62
3.7. Отбор и изучение экскурсионных объектов	63
3.8. «Портфель экскурсовода»	76
3.9. Составление маршрута экскурсии	82
3.10. Уточнение пути следования экскурсионной группы	84
3.11. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии	88
3.12. Выбор методических приемов	105
3.13. Составление методической разработки	110
3.14. Заключение о контрольном тексте и методической разработке	127
3.15. Проведение пробной экскурсии (сдача экскурсии)	128
4. Методика проведения экскурсии	133
4.1. Предмет методики проведения экскурсии	133
4.2. Методические приемы проведения экскурсии. Характеристика приемов	135
4.3. Приемы показа экскурсионного объекта	137

4.4. Приемы рассказа	158
4.5. Особые приемы проведения экскурсии	173
5. Техника проведения экскурсии	182
6. Организация и содержание методической работы в экскурсионном учреждении	195
7. Организация экскурсионного обслуживания	202
7.1. Повышение эффективности экскурсионного обслуживания	204
7.2. Резервы повышения эффективности экскурсионной деятельности	205
8. Профессия экскурсовода. Требования к личности экскурсовода. Мастерство экскурсовода	217
8.1. Требования к способностям экскурсовода	219
8.2. Требования к деловым и личностным качествам экскурсовода	220
8.3. Права и обязанности экскурсовода	222
8.4. Мастерство экскурсовода	227
8.5. Профессиональная этика	254
Часть II. Экскурсоводческая мастерская. Особенности организации и проведения различных по виду экскурсий	
1. Обзорная экскурсия по городу	266
2. Городская экскурсия для местного населения	272
3. Экскурсия для иногородних экскурсантов	277
4. Детская экскурсия	283
5. Пешеходная экскурсия	297
6. Автобусная экскурсия	310
7. Загородная экскурсия	320
8. Тематические экскурсии. Историческая экскурсия	325
9. Военно-историческая экскурсия	330
10. Археологическая экскурсия	356
11. Природоведческая экскурсия	363
12. Литературная экскурсия	375
13. Архитектурная экскурсия	392
14. Искусствоведческая экскурсия	435
15. Религиозная экскурсия	455
16. Производственная экскурсия	486
17. Музейная экскурсия	567

17.1. Музей – основа культурного туризма. Использование музеев в экскурсионной деятельности	567
17.2. Классификация музеев по профилю и функции	573
17.3. Основные направления деятельности музеев	575
17.4. Требования к организации музейной экскурсии	584
17.5. Сущность музейной экскурсии и ее признаки	587
17.6. Методика подготовки музейной экскурсии	589
17.7. Техника ведения экскурсии	594
17.8. Методика проведения музейной экскурсии	596
Вопросы к экзамену	644
Заключение	647

Учебное издание

КАЙМАНОВА Татьяна Александровна

**Экскурсоведение.
Теория и экскурсоводческая
практика**

Редактор *Ю. С. Жидкова*
Компьютерная верстка *Бердниковой Р. Б.*

Подписано в печать 01.07.2012. Формат 60×84¹/₁₆.

Усл. печ. л. 37,90.

Заказ № 483. Тираж 100.

Пенза, Красная, 40, Издательство ПГУ
Тел./факс: (8412) 56-47-33; e-mail: iic@pnzgu.ru