

## Редакционный совет научного журнала

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ректор ВГИК, доктор искусствоведения, кандидат экономических наук, профессор

### ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

народный артист РФ, профессор кафедры режиссуры художественного фильма ВГИК

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой драматургии кино и ТВ ВГИК

кандидат искусствоведения, начальник отдела научного развития ВГИК

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства

кандидат искусствоведения, директор НИИ киноискусства

доктор философских наук, профессор, зав. отделом теории искусства и проблем эстетики Института теории и истории изобразительных искусств РАХ

кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой киноведения ВГИК, зам. председателя Союза кинематографистов РФ

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, главный научный сотрудник, зам. зав. сектором эстетики Института философии РАН

кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино и ТВ ВГИК

доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой эстетики, истории и теории культуры ВГИК

доктор социологических наук, профессор, зав. кафедрой общей социологии Государственного университета – Высшей школы экономики (ГУ–ВШЭ)

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

доктор искусствоведения, профессор, директор НИИ культурологии

доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИК

кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры ВГИК

доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи ВГИК

кандидат экономических наук, профессор, зав. кафедрой продюсерского мастерства и менеджмента ВГИК

заслуженный деятель искусств РФ, профессор, зав. кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИК

народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой режиссуры художественного фильма ВГИК

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК, зам. директора Государственного института искусствознания

доктор философских наук, кандидат экономических наук, проректор по учебно-воспитательной работе, науке и УМО ВГИК

народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой кинооператорского мастерства ВГИК

доктор экономических наук, профессор ВГИК

народный артист РФ, профессор, зав. кафедрой актерского мастерства ВГИК

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

кандидат филологических наук, доцент

**Мальшиев В.С.**

**Абдрашитов В.Ю.**

**Арабов Ю.Н.**

**Буров А.М.**

**Зайцева Л.А.**

**Зевгинцева И.А.**

**Караваев Д.Л.**

**Кривцун О.А.**

**Лазарук С.В.**

**Маньковская Н.Б.**

**Мариевская Н.Е.**

**Новиков А.В.**

**Покровский Н.Е.**

**Пондопуло Г.К.**

**Прожиго Г.С.**

**Разлогов К.Э.**

**Рейзен О.К.**

**Русинова Е.А.**

**Свешников А.В.**

**Сидоренко В.И.**

**Соколов С.М.**

**Хотиненко В.И.**

**Хренов Н.А.**

**Чинарова А.П.**

**Юсов В.И.**

**Янсон Э.Ж.**

**Ясулович И.Н.**

**Уразова С.Л.**

**Вестник ВГИК**

### Информационно-аналитический журнал

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС77-33969 от 7 ноября 2008 г.

Выдано Федеральной службой по надзору в сфере

связи и массовых коммуникаций

ISSN 2074-0832

Тираж — 500 экз.

Периодичность — 4 раза в год

В журнале публикуются научные и аналитические статьи по киноведению, искусствоведению, эстетике, культурологии, философии, филологии, экономике, АВС (аудиовизуальная сфера)

Публикации отвечают требованиям ВАК

по научным направлениям:

«Искусствоведение», «Философские науки»,

«Культурология», «Филологические науки»,

«Экономические науки», «Социологические науки»

### Учредитель журнала:

Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова

Номера журнала готовятся при участии Отдела научного развития ВГИК:

Тел: +7 (499) 181-34-08

researchvgik@gmail.com

e-mail: vestnik-vgik@vgik.info

### Адрес редакции:

Россия, 129226, Москва,

ул. Вильгельма Пика, д. 3

www.vgik.info

### Дизайн и верстка:

Редакционно-издательский отдел

Дизайн и верстка:

Боровиков Вениамин

Корректор: Сперанская Валентина

### Отпечатано в типографии

ВГИК

Россия, 129226, Москва,

ул. Вильгельма Пика, д. 3

Заказ № 341

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Использование материалов журнала частично или целиком допускается только с письменного разрешения редакции. Рукописи публикуются по решению Редакционного совета журнала, не возвращаются

© Редакция журнала  
«Вестник ВГИК», 2012

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

- 6 **В.С. Малышев** Социокультурные функции синематек и киноархивов  
 20 **Л.А. Зайцева** Тема войны в кинематографе второй половины 50-х годов XX века  
 31 **Л.Б. Клюева** Вирус неразличения. Фильм «Елена» с точки зрения теории идентичности

### КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

- 50 **В.С. Малышев** Историко-культурные предпосылки создания Фестиваля архивного кино «Белые Столбы»  
 58 **Л.А. Зайцева** Парадоксы оттепели  
 67 **М.В. Безенкова** Критические точки личности в советском кино: от «Заставы Ильича» до «Полетов во сне и наяву»  
 77 **А.М. Буров** Художественные аспекты системного повторения в первой половине XX века  
 86 **О.К. Рейзен** Образ дома в кино

### ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

- 96 **В.Ф. Познин** Роль памяти в восприятии экранного образа  
 106 **И.А. Автушенко** Об особенностях восприятия актером речи партнера  
 117 **Е.И. Сибирицева** Война в повести Юрия Германа «Операция «С новым годом!» и в фильме Алексея Германа «Проверка на дорогах»  
 131 **Н.И. Утилова** Клиповый монтаж и иллюзорный мир

### КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ

- 148 **О.П. Никитина** Определяя искусство  
 157 **Г.К. Пондопуло** Классическая Греция и эллинизм  
 165 **О.П. Неретин** Кто является субъектом, а кто актором культуры?  
 174 **В.В. Бычков** Художественно-символический смысл тетралогии Александра Сокурова (философско-эстетический этюд)  
 184 **Н.Г. Кривуля** Проблемы визуальной антропологии в формате анимационного фильма

**МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ

- 204 **О.К. Рейзен** Мадрид, провинция, Барселона.  
География как объект феноменологии кино
- 220 **И.А. Звегинцева** Кино «Terra Incognita»

**ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ** | ОБНОВЛЕННЫЙ КОНТЕКСТ

- 232 **Искусство между Сциллой и Харибдой**  
Заседание Дискуссионного клуба  
«Парадоксы современной художественной дитературы»

**ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ** | ОБНОВЛЕННЫЙ КОНТЕКСТ

- 248 **Что такое идеальный сценарий?** Круглый стол в рамках  
конференции «Герой в современной драматургии»

**КИНОБИЗНЕС** | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

- 262 **И.А. Звегинцева** Кино и реклама: противники или союзники

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 274 **Н.И. Утилова** Телевизионная цивилизация и образ реальности

**ПРАКТИКУМ** | УРОКИ МАСТЕРСТВА

- 288 **С.Л. Шумаков** Телевидение: процесс и явление

**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ ШКОЛА** | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

- 296 **З.А. Адашевская** У истоков сюрреализма.  
Абсолютизация бессознательного

**ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

- 202 **Июньская киномания**

- 272, 286, 306 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

- 310 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

- 318 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**