



М. Ц. ГОНЧИКОВА

СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО- НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУРЯТИИ

Улан-Удэ • 2024

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»

М. Ц. Гончикова

**Становление
музыкально-национальной культуры Бурятии**

*Рекомендовано Экспертным советом университета
в качестве учебно-методического пособия для обучающихся
по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)*

Улан-Удэ
Издательство Бурятского госуниверситета имени Доржи Банзарова
2024

УДК 00(091)(571.54)

ББК 71(2Рос.Бур)

Г 657

Утверждено
Экспертным советом университета
Протокол № 3 от 8 ноября 2024 г.

Рецензенты

Р. Б. Дондокова, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики начального и дошкольного образования,

БГУ им. Д. Банзарова

С. Ц. Маншеева, доцент кафедры этнологии
и народной художественной культуры,

ВСГИК

Гончикова М. Ц.

Г 657 **Становление музыкально-национальной культуры
Бурятии: учебно-методическое пособие.** — Улан-Удэ: Изда-
тельство Бурятского госуниверситета им. Д. Банзарова,
2024. — 54 с. ISBN 978-5-9793-1971-1

В учебно-методическом пособии рассмотрены вопросы истории формирования профессиональной музыкальной культуры Бурятии с 1923 по 1945 г. Работа содержит лекционный материал, учебно-исследовательские задания для лабораторных занятий и библиографический список для самостоятельного изучения.

Предназначено для студентов по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), а также специалистам образовательных учреждений республики.

УДК 00(091)(571.54)

ББК 71(2Рес. Бур)

ISBN 978-5-9793-1971-1

© М. Ц. Гончикова, 2024
© Бурятский госуниверситет
им. Д.Банзарова, 2024

Предисловие

Изучение проблемы истории формирования профессиональной музыкальной культуры в Бурят-Монгольской АССР в 1920–1930-е гг. является актуальным по ряду причин. Во-первых, в этот период в стране был провозглашен принцип пролетарской культуры, что привело созданию новых учреждений культуры, к реформе системы музыкального образования. Поэтому изучение проблемы формирования музыкальной культуры в национальной республике важно для понимания общей динамики развития культуры в этот период.

Во-вторых, республика располагается на территории с многонациональным населением и имеет уникальную культуру и традиции. В связи с этим, изучение истории формирования музыкальной культуры в Бурят-Монгольской АССР позволяет глубже изучить процессы, связанные с сохранением и развитием национальных культурных ценностей.

В целом, изучение данной проблемы имеет актуальность для понимания исторического контекста развития культуры, сохранения и развития национальных традиций, подготовки квалифицированных специалистов в сфере музыкальной культуры и образования. Все усилия по формированию музыкальной культуры в рассматриваемый период соответствовали поставленным задачам культурной политики государства.

Настоящее учебно-методическое пособие «Становление музыкально-национальной культуры Бурятии (1923-1945 гг.)» создано в соответствии с требованиями ФГОС ВО и предназначено для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Работа посвящена изучению народного музыкального творчества как важнейшего регионального духовно-культурного фактора, выступающего неотъемлемой частью традиционной культуры бурят.

Дисциплина «Музыкальная культура Бурятии» является нормативной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана программы бакалавриата по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое об-

разование (с двумя профилями подготовки). Для освоения дисциплины «Музыкальная культура Бурятии» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин как «Основной музыкальный инструмент», «Основы теории музыки и сольфеджио», «История музыки», «Теория и методика музыкального воспитания».

Цели освоения дисциплины «Музыкальная культура Бурятии (1923-1945 гг.)»: приобщение обучающихся к национальной музыкальной культуре региона; формирование системы знаний о музыкальной культуре Бурятии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления и развития профессиональной бурятской музыкальной культуры.

уметь: профессионально осмыслить исторический процесс в его причинно-следственных связях.

владеть: знаниями в области бурятской музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции обучающегося:

ПК-2.1. Осуществляет теоретический анализ музыкально-педагогической литературы, умеет пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ПК-2.2. Формирует у обучающихся умения в области слушательской и исполнительской деятельности, творческой деятельности;

ПК-2.3. Планирует учебные занятия и самостоятельную работу учащихся;

ПК-2.4. Выстраивает индивидуальные образовательные маршруты по дисциплине;

ПК-2.5. Реализует программы учебных дисциплин и оценивает результаты собственной деятельности;

ПК-4.1. Понимает значение предмета «Музыка» в пределах требований Федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его значении в мировой культуре.

ПК-4.2. Содействует в подготовке обучающихся к участию музыкальных олимпиадах, конкурсах, исследовательских проектах и ученических конференциях;

ПК-4.3. Самостоятельно определяет воспитательные цели, способствующие музыкальному развитию обучающихся, независимо от уровня музыкальных способностей.

УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;

УК-5.2. Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;

УК-5.3. Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.

Целью данной учебно-методической разработки является знакомство студентов с историей формирования профессиональной музыкальной культуры Бурятии. Работа создана на материале народного музыкального творчества, исторически сложившегося на этнической территории бурят, системе локальных музыкально-фольклорных традиций.

В учебно-методическом пособии «Становление музыкально-национальной культуры Бурятии (1923-1945 гг.)» представлена традиция музыкального фольклора бурят как основы создания профессиональной музыкальной культуры, отражены вопросы истории музыкальной культуры и образования в 1920-1940 гг. в Бурят-Монгольской АССР, включая годы Великой Отечественной войны в 1941-1945-е гг., формирования кадрового потенциала в сфере музыкальной культуры и образования. Хронологические рамки рассматриваемой проблемы охватывают этап формирования профессиональной музыкальной культуры Бурят-Монгольской АССР. Кроме того, каждый раздел сопровождается учебно-исследовательскими заданиями, списком рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
 І Музыкальная культура Бурят-Монголии в период национально-культурного строительства	
1.1 Традиции народной музыки бурят как основа формирования профессиональной музыкальной культуры	6
1.2 Формирование профессиональной музыкальной культуры в Бурят-Монгольской АССР	12
1.3 Организация музыкального образования в Бурят-Монгольской АССР	21
 II Музыкальная культура Бурятии в предвоенные и военные годы	
2.1 Подготовка и проведение первой декады бурят-монгольского искусства в Москве	34
2.2 Музыкальная культура Бурятии в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	40
Заключение	44
Библиографический список	45
Терминологический словарь	49
Методические рекомендации для СРС	51