

УДК821.111
ББК 83.3(4)
Р31

А

Рейнгольд, Н. И.

Р31 Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе [Электронный ресурс] / Н. И. Рейнгольд ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf : 561 с.). — М. : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-7281-2240-1

Книга приглашает читателя к полновесному обсуждению английской литературы первой половины XX века. Предмет анализа — история модернизма, его эстетика и риторика. В составе книги документы, литературные манифесты, критические статьи в оригинале с подробными комментариями и справочным аппаратом.

Для филологов, а также для всех интересующихся историей литературы XX века.

УДК 821.111
ББК 83.3(4)

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе [Текст] / Н. И. Рейнгольд ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд., перераб. — М. : РГГУ, 2017. — 557 с. — ISBN 978-5-7281-1913-5.

*В оформлении использован фрагмент экспозиции
дома-музея группы Блумсбери в Сассексе*

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-2240-1

© Рейнгольд Н. И., 2017
© Рейнгольд Н. И., с изменениями, 2017
© Российский государственный гуманитарный университет, 2017

А

Оглавление

<i>Предисловие</i>	11
Английский модернизм. <i>Хронология</i>	19

Часть I

Историко-культурный контекст

<i>Глава 1.</i> Концептуальные вопросы развития литературы в XX веке и ключевые понятия модернизма	
Договоримся о терминах («modern», «the moderns», «modernism», «culture of modernity»)	27
Вопросы периодизации модернизма в английской литературе XX в.	40
«Английская» или «британская» литература?	44
<i>Примечания</i>	48
<i>Глава 2.</i> Истоки модернизма (1880–1890-е годы)	
Культурно-исторические истоки модернизма (Ф. Ницше, В. Дильтей, У. Джеймс, З. Фрейд, Дж. Фрэйзер и др.)	52

Викторианские литература и издательская практика. Полемика о цензуре и реализме в английской литературе (Дж.О. Мур, Т. Гарди)	65
Движение «новых женщин», связь их творчества с литературой модернизма	71
Саморазвитие эстетики модернизма	79
<i>Примечания</i>	81

Глава 3. Период протомодернизма (1900-е годы)

Полемика о романе (Г. Джеймс и Г. Уэллс). Концепция точки зрения в романе Г. Джеймса и поворот к протомодернизму	83
Литературный импрессионизм Форда М. Форда	86
Общественно-литературная среда протомодернизма: журналы, группировки, издательская деятельность	93
Мир искусства: живопись, музыка, балет	106
Переводы из русской литературы и развитие модернизма	109
<i>Примечания</i>	149

Часть II

Проблематика модернизма

Глава 1. Ранний модернизм (1910-е годы)

Полемика о характере в романе и модернистский эксперимент в прозе (А. Беннет, К. Мэнсфилд, В. Вулф, Э.М. Форстер)	161
Пограничные и малые формы – площадка модернистского эксперимента в прозе	169
Переводы рассказов русских писателей	182
Полемика о романтизме и классицизме и развитие модернистской поэзии (Т.С. Хьюм, Э. Паунд, Т.С. Элиот)	198
<i>Примечания</i>	229

Глава 2. Зрелый модернизм
(1920-е – начало 1930-х годов)

Риторика модернизма	237
Модернистский стиль	253
Модернистские мифотворчество и скепсис	254
Читатель и модернизм	274
<i>Примечания</i>	278

Глава 3. Расширение модернизма
(1930-е – начало 1940-х годов)

Культурно-исторические аспекты модернизма	283
Культура как текст	284
Критика культуры	287
<i>Примечания</i>	305

Часть III
Поэтика модернизма

Глава 1. Образы и концепты в модернистских текстах

Эстетические образы	309
Осевые концепты модернистского текста	311
Эстетические связи модернизма и постмодернизма	314
<i>Примечания</i>	320

Глава 2. Модернистский текст и жанровые модификации

Джойс и модернистский эпос	322
Вулф и поиски жанра	328
Х. Д. и ее роман «Вели мне жить»	355
Жанровые модификации в постмодернистском тексте	356
<i>Примечания</i>	358

Глава 3. Слово и прием в модернистском тексте

Слово в модернистском тексте	362
Прием в поэтике модернизма	363
Слово и прием в постмодернистском тексте	373
Примечания	378

Заключение	379
------------------	-----

Приложение

Программные эссе английского модернизма:
памфлеты, манифесты, критика

<i>G.A. Moore.</i> A New Censorship of Literature (1884)	381
<i>M. Arnold.</i> Count Leo Tolstoi (1887)	385
<i>T. Hardy.</i> Candour in English Fiction (1890)	405
<i>Ouida.</i> The New Woman (1894)	411
<i>J. Conrad.</i> Preface to "The Nigger of the 'Narcissus'" (1897)	415
<i>H. James.</i> Preface to "The Portrait of a Lady" (1907)	419
<i>T.E. Hulme.</i> Romanticism and Classicism (1911)	431
<i>J. Conrad.</i> Author's Note (1917)	446
<i>E. Pound.</i> Retrospect (1918, 1913)	449
<i>T.S. Eliot.</i> Reflections on Contemporary Poetry (1919)	462
<i>Ford M. Ford.</i> Joseph Conrad: A Personal Remembrance (1924)	466
<i>R. Fry.</i> An Essay in Aesthetics (1920)	480
<i>V. Woolf.</i> Mr. Bennett and Mrs. Brown (1924)	491

<i>V. Woolf. Modern Fiction (1919, 1925)</i>	508
<i>V. Woolf. The Cinema (1926)</i>	516
<i>E.M. Forster. Flat and round characters and “point of view” (1927)</i>	520
<i>Список литературы</i>	530
<i>Список сокращений</i>	545
<i>Именной указатель</i>	547