

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Костюк Н. В., Марков В. И., Волкова Т. А., Тельманова А. С., Ахметгалеева З. М. Ценностно-ориентированный подход в реализации культурной политики как основа развития регионального кластера искусств.....	14
Балабанов П. И., Зауэрвайн Л. Т. Исследование и творение в науке и проектировании.....	22
Игнатъева С. С. Ресурсные возможности вуза в развитии креативной экономики региона.....	29
Мороз Е. В. Правовая культура как стабилизирующий фактор динамического развития российского общества.....	36
Прокопова Н. Л., Прокопов В. Л. Ценностные концепты театрального спектакля в контексте предпочтений повседневной коммуникации.....	47
Бакалейская Е. С. Образ гитары в национальной картине мира Испании.....	55
Рычкова И. В. Преимущество сюжетных и визуальных решений медиа XXI века (на примере работ студии «Дальтелефильм»).....	63
Белобров К. В. Кинообзоры на YouTube как форма репрезентации интереса к кино.....	70
Бороньева Т. А. Образ-концепт <i>дом</i> в бурятском искусстве как культурная константа.....	75
Казаков Е. Ф. История как «обретение лица».....	84
Цыплаков Д. А., Цыплакова С. М. Постсекулярность в культуре и жизненном мире российской интеллигенции в советский и постсоветский периоды.....	93
Кулемзин А. М. Задачи сохранения историко-культурного наследия Кемеровской области и перспективы использования его в целях развития культурно-познавательного туризма.....	103
Шевлягин А. А. Маломобильные посетители в мультикультурном пространстве музея.....	108
Тимофеева А. Л. Художественно-образное решение как образующая доминанта экспозиции современного музея.....	114
Краснова Е. Ю. Археологические реконструкции в музее археологии дерева «Татарская слободка» на территории объекта культурного наследия «Остров-град Свияжск».....	118

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Синельникова О. В. Фортепианный цикл в творчестве Родиона Щедрина начала XXI века.....	124
Брейтбург В. В. Жанрово-стилевые и исполнительские особенности в музыкальной драме Бродвея 1940–60-х годов.....	138
Зайцева Е. А. Souvenir de Russie: Фернандо Сор и Генрих Венявский – русские иностранцы.....	148
Шефова Е. А. Воспоминания, частная переписка, переводы С. Э. Борткевича: классификация и научный потенциал.....	155
Стоянович Д., Милошевич Б. Структурное, оркестровое и жанровое преобразование музыкальной фактуры гимна Gaudeamus Igitur.....	167
Юй Ядун. Вопросы специфики речевого воспитания актеров в китайских театральных школах. Проблема «жизненности».....	176

Ренчин Н. Влияние русской театральной школы на становление методологических принципов театральной педагогики Монголии.....	184
Глушкова О. Р. Из истории происхождения звания «свободный художник» для выпускников консерваторий русского музыкального общества. Навстречу 155-летию Московской консерватории...	191
Григорьянц Т. А., Чепурина В. В. Потенциал пластической зарисовки в эмоционально-смысловой организации сценического текста.....	199

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Буцык С. В. Символы, традиции и миссия российского вуза культуры: от недооценки значимости к оценке влияния на студентов.....	205
Зникина Л. С., Седых Д. В. Полилингвальная образовательная среда вуза: особенности педагогического обеспечения обучения студентов.....	212
Мамонтова Н. Ю. Педагогические условия формирования универсальной коммуникативной компетенции студентов нелингвистических вузов при обучении иностранным языкам по ФГОС 3++.....	221
Лесовиченко А. М. Деятельность профессора В. В. Китова по подготовке руководителей народно-инструментальных коллективов как проявление канонической природы художественной культуры.....	231
Палилей А. В., Бердник М. С., Султан Р. Г. Инновационные и традиционные методы обучения в освоении образцов хореографического наследия народно-сценического танца будущими специалистами-хореографами.....	238
Дыганова Е. А., Явгильдина З. М. Методика развития творческой самореализации школьников в коллективном музыкальном исполнительстве.....	245
Алфавитный указатель авторов.....	254